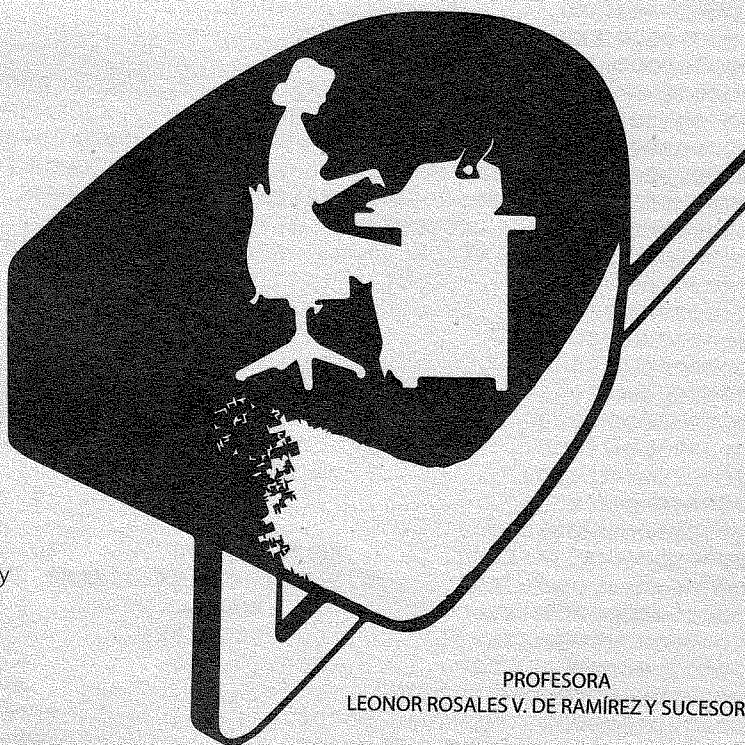




3^{er} Manual de Mecanografía

PRÁCTICAS DE VELOCIDAD, EXACTITUD
Y ORNAMENTACIÓN MECANOGRÁFICAS.



Autorizado por la Dirección
de Educación Vocacional y
Técnica (Edición 1997)

PROFESORA
LEONOR ROSALES V. DE RAMÍREZ Y SUCESTORES

APLICADO A LOS ESTUDIOS COMERCIALES DE PERITO CONTADOR,
SECRETARIADO, OFICINISTA Y CURSOS LIBRES

GUATEMALA, C.A.

**Documento de apoyo tomado únicamente con fines
docentes.**

“Ley de derechos de autor decreto 33-98”

LICEO PIERRE DE FERMAT

DEDICATORIA A MAESTROS Y ALUMNOS

RESPETUOSAMENTE

Al tener el gusto de presentar este método para las prácticas de Exactitud y Velocidad Mecanográficas, no me mueve si no el mejor deseo de cooperar al perfeccionamiento del alumno en estos dos importantes aspectos de la Mecanografía, con el propósito de que al terminar las prácticas de este temario, haya adquirido la velocidad y exactitud máxima de palabras limpias por minuto, para poder sujetarse al examen final y sentirse capaz de dominar el arte mecanográfico.

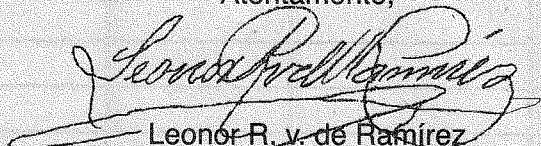
Sin embargo, debo insistir en recordarle al estudiante que para ser buen mecanógrafo es necesario darle toda la preferencia a la exactitud y a la técnica que debe aplicarse en cada trabajo, acostumbrándose, antes que todo, a apreciar el mismo por sus cualidades de estética y limpieza, y evaluarlo con sentido de responsabilidad, tal como lo exige esta actividad ocupacional que va ejercer en la oficina. Para este fin se dan dos procedimientos de evaluación: uno sobre la velocidad y otro, sobre la exactitud.

En cada uno de los temas encontrará algo útil, ya sea para la superación de su cultura personal, o para el mejoramiento de su aprendizaje, razón por la cual, debe concentrarse mentalmente en lo que escribe y no transformar la práctica en un trabajo puramente mecánico, pues este no es el único objeto de la escritura a máquina.

Ojalá que a través de la práctica de este método, obtenga algunos conocimientos necesarios para su vida y así secundará los altos ideales de una maestra, que lo invita a esforzarse por su propio bien y a superarse en todos los aspectos que presenta un aprendizaje, que aunque sencillo en su forma, es bastante delicado y de mucha apreciación en su contenido.

Por su propio prestigio, sea Ud. un buen Mecanógrafo.

Atentamente,


Leonor R. v. de Ramírez
Maestra de Educación Primaria y Secundaria
Taquimecanógrafa

DATOS DE LA AUTORA:

La profesora Leonor Rosales v. de Ramírez, es maestra de Educación Primaria y Secundaria, especializada en varias asignaturas comerciales, y taquimecanógrafa. En el magisterio, ha desempeñado muchos cargos de carácter técnico - administrativo, como ex-directora del Colegio de varones "La Enseñanza" de Antigua Guatemala, ex-directora del Instituto Normal para Señoritas "Belén", ex-directora del Instituto Mixto "1o. de Julio de 1823", ex-directora de la Escuela Nacional de Ciencias Comerciales, Supervisora del Departamento de Educación Vocacional y Técnica, catedrática de varias asignaturas de Secretariado y Oficinista y Perito Contador en establecimientos nacionales y privados.

Desempeñó el cargo de Supervisora de Educación Comercial durante varios años. Autora de tres métodos para la enseñanza de la mecanografía y otros libros de texto.

TÉCNICA DE EVALUACIÓN DE LA VELOCIDAD MECANOGRÁFICA POR EL PROCEDIMIENTO DEL NÚMERO DE PALABRAS LIMPIAS ESCRITAS POR MINUTO

ALUMNA(O) :			PLANTEL :			
	FECHA	TEMA No.	TIEMPO	PULSACIONES	DESC. POR ERRORES	PALABRAS L. POR MINUTO
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

16.						
17.						
18.						
19.						
20.						

EJEMPLO DE CÓMO SE OBTIENE EL RÉCORD DE VELOCIDAD MECANOGRÁFICA

Total pulsaciones escritas en 10 minutos 2235
Palabras estándar 5
Errores cometidos en el trabajo 14
Descuento o pena por error 10 palabras
Tiempo determinado 10 minutos
Palabras limpias por minuto 31

Operación: 14 errores X 10 = 140 descuento. 2235 ÷ 5 = 447 palabras

2235 puls = 447 palabras sucias 447 - 140 = $\frac{307}{10m}$ = 30.7 (aumenta 1)

Cuando la fracción decimal pasa de cinco (5) se aumenta 1.
En el procedimiento de líneas limpias, basta aplicar la escala.

INSTRUCTIVO PARA LA PRÁCTICA DEL PRESENTE MÉTODO PARA ADQUIRIR EXACTITUD Y VELOCIDAD MECANOGRÁFICAS

(Lea estas indicaciones que le interesan)

PRIMERO. Los temas del No. 1 al No. 15, practíquense por renglones 5 veces c/u, con los topes marginales correspondientes a la línea de escritura; luego cópiese todo el tema como repaso, permitiéndose un máximo de 5 errores, y si tuviera más de éstos, repítase el tema hasta hacerlo con exactitud y limpieza. Los temas deben copiarse exactamente igual en sus pulsaciones de la derecha, porque están contados.

SEGUNDO. Del tema No. 16 al 25, cópiese tres veces cada renglón, luego practíquese 1 vez el tema completo. En estos temas se tomará como máximo 3 errores, hasta escribirlo lo más limpio posible en 10 minutos.

TERCERO. Las Actas, Contratos, Decretos y Acuerdos, practíquense en papel rayado para seguir la línea y una copia solamente del cuerpo del documento sin el resumen, practíquense en papel sellado, si fuere posible.

CUARTO. Los trabajos de Mecanografía Artística o dibujo mecanográfico deben practicarse cuando ya se haya tomado velocidad suficiente con el temario, pues hay que tener en cuenta que sirven únicamente para adornos de cuadros y anuncios comerciales, carátulas o portadas y conviene hacerlo despacio. Por esas muestras, pueden guiarse para copiar otras, que se obtendrán de revistas o muestrarios de trabajo de cruceta y de inventiva propia. (Vea la técnica de este trabajo en la otra página).

QUINTO. Para comprobar la velocidad mecanográfica deberá tomarse un tiempo de diez minutos semanalmente, sobre uno de los temas, después de anotar el récord obtenido en el cuadro que está al principio de este método, con todos los datos respectivos.

SEXTO. Recuerde que la velocidad mecanográfica del 2o. curso es de 35 a 40 palabras limpias por minuto, descontando 10 por error en un tiempo de 10 minutos, conforme el Programa Oficial del Curso Libre de Mecanografía y Secretariado.

SÉPTIMO. Las Técnicas Mecanográficas que contiene el presente Método, deberán practicarse y saber aplicarlas en todo momento, principalmente en la etapa de la práctica final del curso, contando con la valiosa colaboración del Maestro, quien debe unificar siempre su labor con el alumno en este aprendizaje, para no transformarlo en un trabajo únicamente mecánico, sino más que todo como un elemento de cultura personal.

CÓMO SE EVALÚA LA VELOCIDAD POR EL PROCEDIMIENTO DE PALABRAS LIMPIAS POR MINUTO Al terminar de tomar un tiempo mecanográfico, haga lo siguiente.

- 1o. Si terminó de escribir al final de una línea, basta tomar el número de pulsaciones que está a la derecha, y si terminó a medio renglón, más o menos, cuente el número de pulsaciones anotadas a la derecha de la línea anterior y agregue las que contiene de la línea incompleta.
- 2o. El total de pulsaciones, divídalo entre cinco, que es el valor de la palabra estándar y con esto sabrá cuántas palabras brutas o sucias escribió en el tiempo tomado.
- 3o. Cuente los errores cometidos en todo el tema y multiplíquelos por 10 que es la pena o castigo; este producto se resta del número de palabras brutas, y así obtendrá las palabras netas o limpias, las cuales divididas entre el tiempo determinará el récord de velocidad o sea el número de palabras limpias escritas por minuto.

El tiempo invertido en la introducción del papel en la máquina, no forma parte de esta actividad mecanográfica, es decir que no se incluye en el tiempo.

PÁRRAFOS PARA ADQUIRIR EXACTITUD

Practíquense 5 veces cada una, hasta hacerlo con exactitud y limpieza (3 minutos de tiempo c/u).

10. La elegancia del estilo, llámese comercial o literario, resulta del uso acertado de la forma que más lógicamente conduzca al pensamiento de cada caso. Puede decirse que el estilo es como el traje de la idea y la idea comercial, por tener múltiples facetas, luce distintos trajes y toma una aureola mística cuando nos brinda un rosario o un misal; se nimba de candor al ofrecernos un libro de cuentos para niños y hay repiques paganos cuando nos da vinos generosos o manjares exquisitos. La forma en cada caso será el más elegante según el estilo en que se expresa la idea.
20. La carta de publicidad es la carta comercial por excelencia, que debe ser conductora de impresiones más bien que de emociones, impresiones que puedan llegar a ser muy vivas sin permitirse ser violentas. Se propone esta carta crear un estado de conciencia y por ello, es siempre insinuante y pintoresca. Toma una cierta inquietud de lejanías al incitar a un viaje y crea un ambiente de superficialidad galante al ofrecer un producto de belleza.
30. Entendemos por armonía la condición de un escrito que le habla a la inteligencia estética del hombre y a su buen gusto; es como la sonoridad y ritmo en el estilo. La atención y la memoria son sensibles al ritmo y ambas a la armonía; por eso deben escogerse con esmero, frases rítmicas en cualquier campaña de publicidad, para cautivar la atención de los lectores.
40. El cine mudo es un testimonio de cuánto contribuyen a la expresión del pensamiento humano, el gesto, la mirada, el ademán, la risa y el llanto, todo eso fue un lenguaje primitivo; pero la carta no puede contar con estos modificativos naturales de la palabra hablada que le dan una mayor amplitud a un vocablo, que estrechan la significación de otro, o bien tuercen el sentido de lo que se desea expresar y por tal motivo, algunos autores han dicho que la carta es un monólogo que aspira a convertirse en un diálogo.
50. Consciente o inconscientemente, hacen uso de la psicología, el niño que sabe aguardar el momento en que sonríen sus mayores para pedirles una moneda o un juguete, que el vendedor de periódicos que pregon a grandes voces la sensación del día como medio de aumentar su venta, que el médico que exagera la mejoría de su paciente como recurso terapéutico de singular eficacia, y por eso se dice que la psicología es la ciencia de la vida.
60. Vibraba el órgano con sus voces trémulas, vibraba acompañando la antífona, llenando la nave con su armonía gloriosa; los cirios ardían goteando sus lágrimas de cera entre la nube y el incienso: que inundaba los ámbitos del templo con su aroma sagrado; y allá en el altar, el sacerdote, todo resplandeciente de oro, alzaba la custodia cubierta de pedrería, bendiciendo a la muchedumbre que fervorosamente se arrodillaba.
70. De pronto volví la vista cerca de mí, al lado de mi ángulo de sombra, había una mujer que oraba, vestía de negro y estaba envuelta en un gran manto; su rostro se destacaba severo, sublime, teniendo por fondo la vaga obscuridad de un confesionario. Era una bella faz de ángel, con la plegaria en los ojos y en los labios; había en su frente una palidez de flor de lis y en la negrura de su manto resaltaban juntas, sus pequeñas manos, blancas y adorables que también invocaban su oración ante el altar.
80. Las siglas UNESCO, quiere decir: Organización de las Naciones Unidas para la Educación de la Ciencia y la Cultura, fomenta la colaboración entre las naciones en la enseñanza. Así como aspira a una mayor difusión mundial de la cultura y la eliminación de las barreras que estorban el libre paso del pensamiento, y por eso su programa comprende la instrucción fundamental.

EJERCICIOS PARA ADQUIRIR EXACTITUD

Practíquense 5 veces cada uno de estos párrafos (5 minutos de tiempo con exactitud)

- 1o. Es únicamente por métodos de disciplina interna, por concentración y por pureza de acción y de intención, como se vitaliza el espíritu. Así como el cuerpo necesita de ejercicios, aire, agua, etc., así es indispensable para el alma fortalecer sus propósitos con el silencio, la meditación y la soledad, tratando a la vez, de ampliar la comprensión para obtener una especie de dilatación espiritual que permita la fusión de todo lo creado por Dios.
 - 2o. El espíritu necesita también hábitos, gimnasia interna y hasta excitantes para lograr un ascenso; entre estos está seguramente el ritual y la música sacra. Para algunas almas es suficiente la contemplación del majestuoso templo de la naturaleza. Poner la mirada en el infinito, subir hasta las estrellas, nacer el alma entre la espuma del mar; extasiarse ante una rosa; ello es suficiente para sentirse ligado ante el Creador de todas las cosas.
 - 3o. Hay un misticismo más perfecto, más seguro y eficaz para la verdadera penetración al plano de la expansión divina, y es la concentración, la oración sin palabras, la lectura silenciosa, que no necesitan lugar especial ni estímulo alguno que ni pide ni espera, sino que simplemente anhela fundirse con la ausencia de la Divinidad. Es un éxtasis fuera de tiempo y de lugar, es dejar de ser uno mismo para sentir que se diluye en el infinito, en lo impenetrable, en lo de más allá.
 - 4o. Creo que el espíritu para ligarse a su Creador, debería no necesitar estímulos, sino sencillamente en la soledad y en el silencio, volcarse hacia lo eterno. Como quiera que viva, con abundancia o con escasez, con agobiante trabajo o esfuerzo, con facilidad o sobra de tiempo, con salud o sin ella, con factores propicios a la felicidad o al contrario, a la angustia y al dolor. Todo hombre debería emplear unos instantes cada día para esa oración muda; para ese diálogo con sí mismo, para esa búsqueda en el gran manantial de posibilidades con que ha sido dotado por Dios para que el mismo se surta de lo que ha menester en todas las actividades de su vida.
-
- 5o. El goce de la vida cubre muchos aspectos; gozar de nosotros mismos; de la vida hogareña, de la frondosidad de los bosques, del colorido de las flores, de la inmensidad de los mares, de los serpenteantes ríos y bullentes cataratas, y en fin de las mil cosas de la naturaleza; y así como del arte de la poesía y de la música; pero también se goza con la amistad sincera, con la lectura sana y recreativa, con una amena conversación, y en una u otra formación de la comunión de los espíritus que se comprenden para convivir mejor.
 - 6o. Existen cosas obvias, como el goce de la comida de una alegre fiesta, o de una reunión familiar, un paseo al aire libre en una montaña de primavera, en fin pueden haber cosas más obvias como el arte de la recitación en una forma rutinaria o bien el de escuchar música de cualquier clase, o bien la simple imitación de las modas, etc. Lo que ha sido imposible llamar material y espiritual a estas dos clases de goce, primero, porque no se hace una distinción clara entre ambas y segundo, porque se pierde el entendimiento humano ante tan difícil tarea.
 - 7o. Siempre se ha sostenido que el objeto de vivir es gozar verdaderamente de la vida, pero no es así, sencillamente porque así debe ser, pues esta cuestión, es problema de todos los hombres nacidos en este mundo, la de saber que hacer cada cual con su vida, sino de hacer de esta lo mejor que puedan, la de lograr sus propósitos, la de realizar sus ideales, la de dedicar su tiempo a todo lo bueno y a todo lo grande, ya que es solamente un período que se le da, digamos de cincuenta a sesenta años más o menos, llevando siempre una vida ordenada.
 - 8o. En la historia de la humanidad, los caudillos, las tribus, naciones y familias, adaptaron diversos símbolos distintos, ya de significación totémica, ya recordarnos de proezas o virtudes de los antepasados. De ahí, nacieron los escudos, los heraldos, los blasones y aún los distintivos de las monedas y sellos postales de cada uno de los países.

TÉCNICA No. 1
CÓMO SE EVALÚA TÉCNICAMENTE LA VELOCIDAD MECANOGRÁFICA

Para determinar la rapidez o velocidad con que se escribe un tema, se usa la PALABRA ESTÁNDAR, de acuerdo con las reglas internacionales, equivale a 5 pulsaciones o golpes, incluyendo signos de puntuación, espacio, sangría, etc.

El procedimiento que se aplica para saber cuántas palabras se escriben por minuto es el siguiente:

- 1o. Se cuentan los golpes o pulsaciones contenidas en cada línea de escritura y se anotan dichos números al final de cada uno y sumando todas las líneas se obtendrá el total de pulsaciones.
- 2o. Al tomar el tiempo, se marca con una línea diagonal o una cruz, el punto hasta donde se escribió y este número de pulsaciones se divide entre cinco, que es el valor de la palabra estándar. Si se termina el tema y se empieza nuevamente, se contarán las pulsaciones hasta donde se llegó para saber el número total de palabras escritas en todo el tiempo.
- 3o. Para determinar las palabras que se han escrito por minuto se divide el total de palabras entre el tiempo tomado. (5, 10, 15 minutos). A este número de palabras se llama SUCIAS O BRUTAS, luego, para saber el número de palabras LIMPIAS O NETAS que se han escrito por minuto, se cuentan los errores cometidos y se multiplican por 5 o 10 como castigo o pena por la falta de exactitud y se resta de las palabras brutas, luego se divide entre el tiempo.
- 4o. El último cociente será el número de palabras limpias escritas por minuto y esto se llama RECORD DE VELOCIDAD o TÉCNICAS DE EVALUACION DE VELOCIDAD MECANOGRÁFICA.

Ahora, suponiendo que se escribió el tema completo, más 134 pulsaciones se suman ambas cantidades y tendrá un total de 2,934 que dividido entre 5 que tiene la palabra estándar le dará 586 palabras, pero en todo lo escrito cometió 20 errores, que multiplicados por 10 que es la pena impuesta, habrá escrito 386 en 10 minutos, luego, su récord que es de 38.6 palabras por minuto,

de manera que como se observa, aunque se aumente el número de pulsaciones, si aumentan los errores tiene que disminuir el número de palabras limpias por minuto y de allí se deduce que en Mecanografía debe entrenarse más en la exactitud y limpieza, que en la rapidez ya que esta es como consecuencia de la práctica.

Después de aprender bien esta técnica, Ud. mismo podrá evaluar su trabajo mecanográfico. Procure aplicarlo con el siguiente ejercicio:

Al concepto de madre, aunque universalmente venerado porque se supone encierra un acopio de virtudes humanas, algunas de ellas aún anteriores al engendro, el anhelo de serlo, debe convenirse en que toda mujer ha respondido dignamente a ese magnífico papel: de fuente de vida física y espiritual, de formadora amorosa, de guardadora del tesoro de la personalidad incipiente de quien nunca pide la vida.

Madre, eres la generadora de la naturaleza, y eres la propia naturaleza que me protege porque vives en mí. Cada flor que veo es un presente tuyo, cada fruto, un beso que me envías y por eso comprendo el lenguaje de las cosas.

Algunas veces, el río me habla de tus brazos y el mar se compara al amor por lo profundo, eres el cielo para mis ojos y eres cielo infinito. Eres tierra, madre tierra y tierra en la que estoy, de la que he venido y tierra de la que he de volver.

Escribió _____ pulsaciones Cometió _____ errores _____ minutos.

TÉCNICA No. 2

COMO CENTRAR HORIZONTAL Y VERTICALMENTE

Antes de poner en práctica esta técnica, conviene saber que en esta operación entran en función las piezas siguientes:

- La guía lateral del papel y la cual debe colocarse entre el 0 y el 1.
- El indicador del carro que marca el número de espacios en la escala.
- La tecla del retroceso que debe oprimirse con el dedo meñique izquierdo o derecho según la posición de la tecla en la máquina.

Además recuerde que el tamaño estándar del papel carta es de 8 pulgadas y media de ancho (85 espacios horizontales) por 11 de largo, (66 espacios), de manera que el centro del papel en el tipo Pica es de 43 espacios y el tipo Élite es de 52.

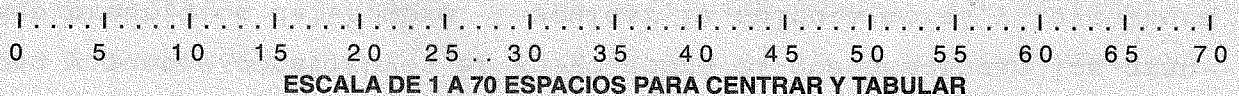
Una pulgada horizontal mide 10 espacios y una pulgada vertical consta de 6 espacios cerrados.

CENTRAR HORIZONTALMENTE quiere decir que los márgenes laterales sean exactamente iguales y para esto se coloca el papel de manera que la orilla del borde izquierdo del mismo, quede a nivel de la guía lateral entre el 0 y el 1 de la escala; luego, se mueve el carro hasta que el indicador marque 43 en la máquina de tipo Pica y 52 de Élite, retrocediendo un espacio por cada dos letras que tenga el título, o bien se le resta al centro de espacios mitad de las pulsaciones que contiene todo lo que se desea centrar. (Cuando el total no tiene mitad exacta, no se toma en cuenta la fracción decimal). Si son varios los títulos que se van a centrar, conviene colocar un tope de tabulador para que haya más exactitud en el punto central. Por ejemplo, deseamos centrar “LA MARCHA TRIUNFAL” que tiene 20 pulsaciones, luego al restar la mitad de éstas a 43 en tipo Pica, se colocará el indicador en 33, pues 10 espacios forman la mitad del título, y en tipo Élite sería en 42 o sea 52 menos 10.

CENTRAR VERTICALMENTE es disponer el papel de manera que el margen superior e inferior sean iguales; para esto, debe conocerse el tamaño del papel, si tiene 11 pulgadas de largo será igual a 66 espacios, ya que cada pulgada vertical tiene 6 espacios. Para esto se cuentan las líneas que va a ocupar el escrito. Se restan del número de líneas disponibles y luego, se divide entre dos, para que quede dividido el espacio entre cada uno de los márgenes superior e inferior.

Por ejemplo: si deseamos centrar un párrafo de 16 líneas, se resta de 33 que es la mitad de todo el largo del papel, o sea de 66 espacios, entonces quedan $33-16$ es igual a 17 que quedará disponible para los márgenes y lo cual dividido entre dos, dará $8 \frac{1}{2}$ que corresponde al margen superior y $8 \frac{1}{2}$ al margen inferior o sea la mitad de 17.

RESUMIENDO: Horizontalmente se centrará sobre 85 espacios y verticalmente sobre 66 espacios en tipo PICA, pero como la fracción decimal sería muy difícil tomarla exactamente en cualquier caso, se ha acordado hacerlo mejor sobre 43 y no 42 1/2; en cambio, verticalmente 33 sí es la mitad exacta de todo en relación con las dimensiones del papel, cambiando también cuando el tipo de la máquina es ÉLITE o sea el pequeño.



EJERCICIOS: CENTRE HORIZONTALMENTE EN FORMA TÉCNICA LOS TÍTULOS SIGUIENTES:

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| 1o. DEPARTAMENTO DE GUATEMALA | 2o. ORACIONES TRANSITIVAS |
| 3o. "LA TRISTEZA DEL INCA" | 4o. NUESTRA GUATEMALA TURÍSTICA |
| 5o. NUMERACIÓN ROMANA | 6o. PRODUCCIONES DE CENTROAMÉRICA |

PRACTÍQUELOS CINCO VECES HASTA QUE LOGRE HACERLOS SIN ERRORES.

ESCRIBA AL TACTO

NO MIRE EL TECLADO

"CULTURA INTELECTUAL"

1	Debe preocuparse el joven, en primer término, de la cultura y	65
2	arraigo de sus facultades morales, pues éstas constituyen la base	132
3	para la formación del carácter individual.	174
4	Seguidamente, paralelamente, viene la cultura intelectual,	234
5	que no debe negligenciar, de la vida. Las dos culturas se comple-	300
6	tan y juntas constituyen el apoyo sobre el que descansan los gran-	366
7	des prestigios del hombre. Descuidar la cultura moral y la cultura	434
8	intelectual, equivale a cerrar nuestras potencias y la luz de la	499
9	razón, abandonar el espíritu en la inconsciencia y la anulación	566
10	de la voluntad.	582
11	Las enseñanzas recibidas en la infancia y en la pubertad se	644
12	han encaminado, muy especialmente, al desarrollo de nuestra inte-	710
13	ligencia, a la adquisición de conocimientos elementales y positi-	777
14	vos, pero insuficientes para convivir la vida intensa de hoy.	839
15	Estas enseñanzas nos han dado una idea general, rudimentaria,	901
16	de las ciencias, las artes y la literatura, iniciándonos en el ca-	967
17	mino que se ha de seguir, marcando las reglas que deben aplicarse	1033
18	para metodizar el estudio; pero, en realidad, no nos han dado co-	1099
19	nocimientos concretos sobre ninguna especialidad.	1149
20	No debemos desperdiciar estas enseñanzas, cuyo abandono equi-	1211
21	vale a la pérdida de lo aprendido en los afanosos primeros años de	1277
22	nuestra juventud, dedicados al estudio elemental; pero tampoco de-	1343
23	bemos darnos por satisfechos con esta ínfima cultura que nada sig-	1410
24	nifica. Cuando llegamos a tener conciencia de nuestros actos;	1475
25	cuando nuestra voluntad puede ya discernir sobre nuestras inclina-	1541
26	ciones, gustos e instintos, entonces el estudio resulta fructífero.	1608
27	Es cuando debe el joven acometer su propia cultura, lo mismo	1669
28	si se dedica al ejercicio de una profesión manual, que si prosi-	1734
29	gue los estudios superiores para el ejercicio de una carrera, aun-	1800
30	que sea por el solo placer de ilustrarse e instruirse.	1854
31	Lamentablemente, abundan poco estos últimos; al contrario,	1914
32	buscando solo economizar trabajo y estudio, prefieren muchos espe-	1980
33	cializar sus conocimientos.	2008

PALABRAS A UN NIÑO

1	Te observaba desde la ventana esta tarde al volver de casa del	65
2	maestro, tropezaste con una pobre mujer. Cuida mejor de ver como	121
3	andas por la calle. También hay en ella deberes que cumplir. Si	188
4	tienes cuidado de medir tus pasos y gestos en una casa, por qué has	254
5	de hacer lo mismo en la calle, que es la casa de todos. Acuérdate,	322
6	Enrique: siempre que encuentres a un anciano, a un pobre, a una	388
7	mujer con un niño en brazos, a un impedido que anda con muletas, a	453
8	un pobre hombre encorvado bajo el peso de su carga, a una familia	519
9	de luto, cédeles el paso con respeto: debemos respetar la vejez,	584
10	la miseria, el amor maternal, la enfermedad, la fatiga, la muer-	648
11	te.	672
12	Siempre que veas a una persona a la cual se le viene encima un	737
13	carruaje, quítale del peligro si es un niño; adviértele si es un	802
14	hombre. Pregúntale siempre que tiene al niño que veas solo, llo-	869
15	rando. Recoge el bastón del anciano que lo haya dejado caer. Si	937
16	dos niños riñen, sepáralos; si son dos hombres, aléjate por no	1001
17	asistir al espectáculo de la violencia brutal que ofende y endure-	1067
18	ce el corazón. Y cuando pase un hombre maniatado entre dos guar-	1134
19	dias, no añadas a la curiosidad cruel de la multitud, la tuya:	1198
20	puede ser un inocente. Cesa de hablar con tu compañero y de son-	1265
21	reír cuando encuentres una camilla de hospital que quizás lleva	1330
22	un moribundo, o un cortejo mortuorio, porque quién sabe si maña-	1395
23	na no podrá salir uno de tu casa. Mira con reverencia a todos	1460
24	los muchachos de establecimientos benéficos que pasan de dos en	1525
25	dos: los ciegos, los mudos, los raquíticos, los huérfanos, los ni-	1593
26	ños abandonados; piensa que son la desventura y la caridad humana	1659
27	las que pasan ante tus ojos.	1687
28	Finge siempre no ver a quien tenga una deformidad repugnante	1750
29	o ridícula. Apaga siempre las cerillas que te encuentres encen-	1817
30	didas al pasar; el no hacerlo podría costar caro a alguno. Respon-	1887
31	de siempre con finura al que te pregunte por la calle. No mires a	1954
32	nadie riendo; no corras sin necesidad, y no grites. Respeta la ca-	2022
33	lle. La educación de un pueblo se juzga, ante todo, por el comedi-	2088
34	miento que observa en la vía pública.	2126

ALFABETOS Y ANALFABETOS

1	La palabra hablada, carente de la significación escrita, es a-	65
2	caso tan débil como el pensamiento mismo sin la palabra. Pueblos	133
3	históricos son los que significaron su mentalidad colectiva en su	200
4	propia lengua, erigiendo monumentos literarios.	248
5	La enorme mayoría de los pueblos no es histórica; se incorpora	266
6	brumosamente, en la noche espesa y homogénea del pasado. Solo son	336
7	históricos los pueblos que poseyeron el pensamiento escrito. Los	404
8	monumentos que nos legaron, podrán haber agotado, muchas veces, la	471
9	paciencia y el genio de los lingüistas; pero descifrada al fin su	538
10	escritura, conviven desde el pasado con nosotros, forman parte del	604
11	patrimonio orgánico común. La trascendencia sobre el porvenir,	669
12	venciendo el tránsito de los siglos es principalmente obra del al-	735
13	fabeto. Las gentes sin alfabeto son pre-históricas, sea cual fue-	802
14	re la época de su vida. No pudieron salir de la noche del tiempo a	870
15	la luz de la cultura. Viven dentro de su incógnita subjetividad,	936
16	no se incorporan en el seno de la civilización. Se pierden en su-	1004
17	ma para los fines de la especie humana. Su existencia singular es	1071
18	un puro accidente leve y trágico. Pero hay un dolor más agudo: la	1141
19	coexistencia de los alfabetos y los analfabetos, en el mismo país y	1208
20	el propio instante. Porque todo se brinda a quienes leen y todo	1275
21	se niega a quienes no pueden leer. Esta desigualdad irritan-	1343
22	te de nuestro medio social.	1369
23	Se abren para unos las puertas del tesoro del verbo; para otros	1434
24	se cierran herméticamente. El espíritu humano en su objetividad,	1498
25	es para quienes ignoran el alfabeto. En un mismo rincón del plane-	1569
26	ta, hay hombres históricos e individuos prehistóricos. Gentes que	1638
27	conviven con los siglos y otras que solo alientan.	1690
28	Fue la invención del lenguaje el don más excelso del hombre al	1758
29	hombre; porque Dios formó la mente, y el hombre la empleó en su ex-	1827
30	presión. Después de la invención del lenguaje, la más portentosa	1896
31	es la de la escritura; y después de la escritura, la de la impren-	1963
32	ta como medio de comunicación y publicidad.	2008
33	Los analfabetos solo participan del lenguaje, pero no de la es-	2074
34	critura.	2083

EL MAESTRO COMO INVESTIGADOR = 28/14

1	Este factor de los informes y registros no agota en modo algu-	65
2	no el papel de los prácticos en la construcción de un contenido	131
3	científico en la actividad educativa. Se necesita una corriente	198
4	constante de informes menos sistemáticos sobre temas y resultados	265
5	escolares especiales. De las varias posibilidades aquí existen-	332
6	tes, selecciono una para su discusión. Creo que las contribucio-	400
7	nes que podrían proceder de los maestros de grado constituyen un	465
8	campo relativamente descuidado; o, para cambiar de metáfora, una	511
9	mina casi sin explotar. Es innecesario señalar la gran extensión	578
10	en que los inspectores y directores han sido llamados a la obra	643
11	de estudiar los problemas especiales y de contribuir con material	708
12	a ellos relativos. Es de esperar que no cese el movimiento hasta	774
13	que todos los maestros de grado activos colaboren en él.	832
14	Hay evidentes obstáculos en este camino. Se supone a menudo,	894
15	en efecto, sino en palabras, que los maestros de grado no poseen	959
16	la preparación que les capacite para prestar una cooperación inte-	1026
17	ligente y efectiva. La objeción demuestra demasiado, tanto que es	1093
18	casi fatal para la idea de un contenido científico laborable de la	1160
19	educación. Pues estos maestros son los únicos que están en con-	1228
20	tacto directo con los alumnos y los alumnos los resultados de los	1294
21	hallazgos científicos. Constituyen los canales mediante los cua-	1362
22	les las consecuencias de la teoría pedagógica llegan a la vida de	1429
23	los que están en las escuelas. Yo sospecho que si estos maestros	1497
24	son solamente canales de recepción y transmisión, las conclusiones	1566
25	de la ciencia se desviarán y alterarán malamente antes de llegar a	1634
26	las mentes de los alumnos. Me siento inclinado a creer que este	1700
27	estado de cosas es la causa principal de la tendencia, antes alu-	1766
28	dida, a convertir los descubrimientos científicos en recetas para	1833
29	aplicar. El deseo humano de ser una autoridad y de controlar las	1901
30	actividades de los demás no desaparece desdichadamente cuando el	1967
31	hombre llega a ser un científico; pero tampoco desaparece cuando	2032
32	el hombre es simplemente un investigador.	2072

LA LIBERTAD

1	Hace ciento cincuenta años, los próceres suscribieron el acta	64
2	de Independencia, fe de bautizo de la libertad de una Nación. Ese	132
3	documento es el título jurídico mediante el cual el pueblo centro-	201
4	americano empezó a disponer y organizar su propia vida, conforme a	268
5	sus ideales y necesidades, libremente.	310
6	Los próceres trabajaron para nosotros la libertad, formaron el	375
7	patrimonio espiritual, moral e institucional para que el pueblo ist-	443
8	meño cumpla su destino. Tallaron las piedras sillares de la pa-	512
9	tria, cavaron y fundaron sus cimientos, para que, sobre ellas se	577
10	alzara, vertical y magnífica en el tiempo, una nacionalidad. Ellos	646
11	se fueron cumplida su misión, y nos legaron esos bienes sagrados,	714
12	poniéndolos bajo custodia celosa de los herederos. Nos legaron,	783
13	ciertamente, grandes bienes; pero también, la tremenda responsabi-	850
14	lidad de preservarlos, defenderlos y enaltecerlos.	901
15	En primer término, la libertad es un bien cuya vigencia y vali-	965
16	dez hay que afirmarla frente a terceros extraños. Es la dimensión	1033
17	internacional de nuestra libertad, cuya expresión es la soberanía.	1101
18	Los próceres acotaron linderos, cercaron la heredad y nadie debe	1168
19	trasponer esos límites que son el perfil de la Patria. Y los dere-	1237
20	chos que expresan parte del patrimonio, deben ser mantenidos en	1301
21	firme alegato, en resuelta voluntad de mantener esa integridad de	1367
22	la tierra, imagen física de la Nación.	1416
23	En segundo término, debemos entender que la libertad no es pa-	1481
24	ra hacerla valer solo frente a terceros extraños. Es algo que debe	1549
25	tener cumplimiento dentro de la propia Nación. No se concibe que	1618
26	un país sea reconocido en la convivencia internacional como libre,	1685
27	y que sus habitantes ignoren el ejercicio de la libertad. La di-	1753
28	mensión interna de la libertad de un país se cumple, solamente	1818
29	cuando esa libertad de irradiación internacional, de proyección ex-	1887
30	terna, es al propio tiempo reflejo de la libertad vivida dentro de	1954
31	ella. Quiere decir, sencillamente, que una Nación libre es solo	2022
32	la suma de hombres libres.	2048

EL AHORRO

1	El ahorro es un acto de abstención, por virtud del cual, en vez	65
2	de consumir la totalidad del excedente de poder de cambio que nos	131
3	ha correspondido en la distribución, invertimos una parte más o me-	199
4	nos considerable de dicho excedente en empresas productivas.	260
5	La importancia social del ahorro es fácilmente perceptible.	321
6	Solo mediante esta función pueden formarse nuevos capitales y acre-	389
7	centarnos los existentes, lo que significa que el poder del hombre	456
8	sobre la naturaleza se encuentra favorecido con el crecimiento de	522
9	la virtud de la abstención, que es la madre del ahorro. El volu-	590
10	men anual del ahorro de una nación constituye la masa de energía	658
11	que la propia nación acumula, para dedicarla al acrecentamiento de	727
12	su poder de satisfacción. Puesto que las necesidades del hombre	795
13	son, por esencia, de indefinido crecimiento, en tanto se podrá go-	862
14	zar de satisfacciones crecientes, en cuanto los medios de conse-	928
15	guirlas crezcan a la vez; pero esos medios no se podrían obtener	995
16	sin un crecimiento de los capitales aún cuando éste no sea el único	1064
17	requisito de ese aumento de las satisfacciones.	1112
18	Y no es únicamente desde este punto de vista como se advierte	1176
19	la importancia social del ahorro. Aún en los casos en que el movi-	1245
20	miento de abstención parece no tener sino fines puramente egoístas	1314
21	o a lo sumo egoaltruistas, el interés social aparece perfectamente	1383
22	perceptible. Si yo ahorro para los días de mi vejez, diríase que	1452
23	estoy tratando solo de favorecerme a mí mismo; pero la verdad es	1520
24	que la sociedad se encuentra muy interesada en que los ancianos no	1587
25	constituyan una carga para el grupo. Así, el que ahorra para su	1655
26	vejez, no solo asegura días tranquilos en la última época de su vi-	1726
27	da, sino que exime a la sociedad de la obligación de socorrer a un	1794
28	anciano miserable y desventurado, economizando, no solo el dinero	1862
29	social, sino el dolor social resultante de la mendicidad.	1921
30	El ahorro pues, constituye un hábito moral que hace pensar en el	1986
31	futuro individual y colectivo de la humanidad en cada uno de los	2050
32	países en donde existe el trabajo, el esfuerzo y el capital.	2110

LA PRIMERA LLUVIA

1	Los albores del amanecer reflejaban sobre las lomas y los ote-	65
2	ros, sus primeras luces; lentamente las tinieblas huían heridas por	133
3	rayos de gloria. Las mansas ovejas balaban despreocupadas, las	198
4	calmadas vacas mugían perezosamente, mientras los altivos gallos	265
5	cantaban, haciendo compás a aquella sinfonía natural que llegaba a	333
6	lo más hondo del alma de los campesinos nobles y simples que no sa-	401
7	ben de odios ni rencores. Transcurrió el día como de costumbre y	470
8	no fue sino a eso de la media tarde cuando vino a romper la dulce	537
9	monotonía, el fulgor de un rayo, que cual señal apocalíptica, indi-	606
10	caba el comienzo de esos días en que parece que el cielo descarga	672
11	sobre la tierra, toda su esplendente furia en forma líquida. A los	741
12	pocos minutos caían sobre la campiña copiosos aguaceros, cual ben-	809
13	diciones en forma de gotas cristalinas; la vegetación parecía re-	877
14	nacer y llenarse de energía; el susurro de los grandes árboles de	945
15	anchas copas, parecía himno de alabanza propio de almas nobles, ha-	1014
16	cía el divino Hacedor de toda belleza y perfección. El verdor de	1082
17	la vegetación, uniéndose a aquel canto de dulzura y esperanza, in-	1151
18	tensificaba la belleza casi salvaje de la naturaleza. Las aveci-	1218
19	llas que antes retozonas y alegres atronaban al monte con sus tri-	1284
20	nos de júbilo, ahora escondidas entre el espeso follaje de los ár-	1352
21	boles, esperaban impacientes la llegada de una nueva aurora llena	1410
22	de luz, para poder cantar al cielo su canción divina. Los labrie-	1486
23	gos, protegiéndose escondidos en sus ranchos, entre sorbos de café	1554
24	y ante un humilde fuego, se contaban entre sí bellas leyendas de	1621
25	Fantasía, que los transportaban a aquellos tiempos remotos y herói-	1690
26	cos, en que nuestra valerosa raza indiana se defendía bizarramente	1758
27	contra aquellos que más que hombres, parecían dioses de cabellos	1825
28	rubios, y monstruos pegados a briosos corceles, acompañados de fie-	1893
29	ras que escupían fuego mortífero.	1928
30	Es la lluvia refrescante y suave que llena los campos de	1992
31	verdor cual luces celestiales del infinito; es la primera lluvia de	2059
32	mayo florido y resplandeciente de un dulce amanecer.	2111

EVOLUCIÓN DE LA MUJER EN LA OFICINA

1	Desde que, en plena guerra mundial, la mujer tuvo que sustituir	66
2	al hombre en una infinidad de tareas que hasta entonces habían sido	135
3	privativas del sexo masculino, y recibió así su primera oportunidad	204
4	de demostrar sus hasta entonces ignoradas aptitudes y su sorpren-	270
5	dente eficiencia, se abrió para ella un nuevo sitio en la organiza-	338
6	ción social y dispuso de mil insospechadas oportunidades para rea-	405
7	lizarse en lo personal y contribuir activamente al desarrollo de su	474
8	comunidad y la transformación del mundo.	514
9	Uno de los campos en que primero se distinguió la mujer de tra-	581
10	bajo fue el de la oficina en el mundo de los negocios. Las imáge-	651
11	nes más antiguas de esa nueva mujer son las de unas señoritas, de	720
12	unos voluminosos vestidos y peinado alto que teclean en una cu-	786
13	riosas máquinas de escribir, ahora verdaderos objetos de museo, se	854
14	afanan entre archiveros metálicos o responden un teléfono de mode-	922
15	lo tan curioso como el de las máquinas de escribir.	976

16	Aquellas mujeres fueron las primeras secretarias, las primeras	1041
17	oficinistas que, en una oleada incontenible; fecunda por más de una	1110
18	razón, fundaron una profesión honrosa y útil que en múltiples sen-	1180
19	tidos contribuyen ahora en todo el mundo al progreso de la indus-	1246
20	tria, las finanzas y el comercio, colabora al funcionamiento de la	1313
21	administración pública y privada y hace posible, en gran parte, el	1382
22	equilibrio económico del mundo moderno.	1422
23	Ahora vivimos en una sociedad en que la mujer tiene práctica-	1486
24	mente acceso a todas las actividades y en donde los nombres femeni-	1554
25	nos figuran a la vanguardia de las letras, las ciencias, las artes	1622
26	y los negocios. Pero poco nos detenemos a pensar que fueron esas	1691
27	legiones de muchachas secretarias las que, hace cosa de medio si-	1758
28	glo, formaron las avanzadas de este movimiento femenino que, en co-	1826
29	laboración con el hombre, trabaja infatigablemente por el progreso	1894
30	y el bienestar humano. La secretaria ejerce una profesión que fue	1963
31	la pionera de muchas otras abiertas después a la mujer y sin ella	2032
32	no es posible concebir actualmente ninguna otra.	2082

LOS VALORES DE LA CONDUCTA

1	En todas las épocas el valor del hombre lo han forjado de con-	65
2	sumo sus cualidades, sus conocimientos y su experiencia, pues fuera	133
3	de este triángulo de excelencias, el hombre es incompleto. Conse-	202
4	cientemente, la educación ha de comprenderlas en todo plan o pro-	270
5	grama de humana formación. Corresponde, por tanto, a la escuela,	337
6	coadyuvar en estos propósitos esenciales de la educación, inspiran-	407
7	do o desarrollando en sus alumnos ideales, enseñanzas propicias a	474
8	su perfección, y orientación en la vida.	516
9	Sin embargo, no habremos de referirnos por ahora sino a los i-	578
10	deales que como normas de la conducta debe suscitar o afirmar la	644
11	escuela en el pensamiento y en el corazón de sus alumnos, para cum-	713
12	plir con el deber primordial que le incumbe, de forjar individuos	879
13	capaces para una vida útil, fecunda y feliz, en el ámbito de su	946
14	propia persona, de la familia y de la colectividad, para ir sus-	1072
15	tentando y fortaleciendo así los recios e invulnerables principios	1080
16	que a través de todos los tiempos han cimentado a los mejores hom-	1148
17	bres y a las mejores patrias.	1178
18	Nada precisa inventar ni descubrir para robustecer en el alma	1241
19	de las nuevas generaciones que llegan a la escuela, la idea y el e-	1309
20	jercicio de la buena conducta en la cual se integran y se armoni-	1376
21	zan las cualidades de que estamos hablando; nada nuevo tenemos que	1443
22	hacer los padres y los maestros para inculcar en los hijos o en los	1511
23	discípulos las ideas y los principios del bien, que a través de to-	1581
24	das las épocas han sido fundamentalmente los mismos. Solo tenemos	1650
25	que rescatar esos valores de la conducta, del olvido o del menos-	1717
26	precio en que, por ignorancia o por error, han permanecido inactua-	1784
27	les, pretendidamente sustituidos por doctrinas exoteicas o insufi-	1851
28	cientemente experimentadas, o por prejuicios del todo infundados,	1917
29	anacrónicos muchos de ellos, que solo han contribuido a la confu-	1986
30	sión y al debilitamiento del pensamiento y de la unidad nacionales.	2085
31	Es tal la desorientación que al respecto priva en nuestro medio,	2154
32	que hasta los más nobles postulados de nuestras luchas libertarias,	2220

LA ALEGRÍA DE VIVIR

1	No hemos de permitir por más tiempo en nuestra mente pensamien-	65
2	tos sombríos o discordantes, como no permitiríamos que un ladrón a-	135
3	saltase nuestra casa; pues peor que ladrones son tales pensamien-	200
4	tos, ya que nos roban nuestro sosiego, contento y felicidad. Es	265
5	casi imposible expulsarlos, una vez dentro: pero es relativamente	331
6	fácil impedirles de nuevo la entrada, una vez conocido el secreto	397
7	de su expulsión. Hemos de saber que estos enemigos no tienen dere-	466
8	cho de entrometerse en nuestra conciencia, y así hemos de tratarlos	536
9	como agresores y rechazarlos instantáneamente, sin consentir que	605
10	impriman sus siniestras imágenes en nuestra mente. Nada se desper-	669
11	dicia, en el mundo pecaminosamente como las lágrimas, y deberíamos	738
12	de ir sucios y desastrados. Ambos estados denotan un desidioso	805
13	abandono a las impurezas de la vida, en vez del enérgico esfuerzo	871
14	con que habríamos de saber librarnos de ellas.	918
15	Cualquiera que sea nuestra profesión o empleo, todos estamos en	983
16	el deber, con nosotros mismos y con el mundo, de arraigar el hábito	1051
17	de felicidad, que significa armonía, y ésta, a su vez, entrafía el	1119
18	saludable funcionamiento del organismo corporal y la mayor eficien-	1186
19	cia posible de sus actividades. Las potencias mentales dan de sí,	1254
20	en estado normal, el máximo de rendimiento, y por lo tanto, en man-	1322
21	tenerlas sin disturbio estriba nuestro más seguro ahorro y más pro-	1391
22	vechoso empleo, pues afianza la mayor actividad del cuerpo y de la	1457
23	mente de todo individuo.	1481
24	Muchas naturales aptitudes se malogran por no tener en cuenta	1546
25	que todo elemento de discordia, como el temor, el tedio, el egoísmo,	1612
26	el odio y la envidia, es un asesino de nuestra salud y nuestra di-	1679
27	cha. Así muchos hombres gastan más vitalidad y energía mental en	1748
28	pocos minutos de excitación colérica, que les fueran necesarias pa-	1817
29	ra atender durante días enteros a sus negocios más interesantes.	1914
30	La verdadera felicidad existe pues en nosotros mismos si trata-	1978
31	mos de evitar los momentos de temor, de ira, de odio, y quizá de	2044
32	discordia y de envidia hacia nuestros semejantes.	2093

NOCHE BUENA

1	Considero sinceramente que no hay lenguaje humano por elevado	65
2	que sea que pueda expresar fielmente la grandiosidad de la Noche	128
3	Buena. Y si el mejor lenguaje no puede dar más que una incompleta	196
4	descripción, mucho menos podría hacer yo una narración satisfacto-	265
5	ria. Empero, mi muy buena voluntad me induce a escribir algo sobre	333
6	esta fecha de trascendental importancia para todos aquellos que	397
7	tratan de buscar el acercamiento a su Creador, por medio de las be-	465
8	llas máximas del Mesías prometido: Jesús de Nazareth, llamado tam-	537
9	bien Cristo, cuyas doctrinas nos conducen al reino de la felicidad	605
10	tan ansiada por todos.	626
11	Dios ha dispuesto todas las cosas sabiamente. Todas sus obras:	692
12	desde el átomo más insignificante, hasta el sol de los soles, nos	760
13	revelan su poder y su grandeza. Si comprobamos la omnipotencia y	827
14	bondad del Hacedor Supremo cuando analizamos la florecilla de los	896
15	campos y los diminutos seres que viven en una gota de agua, con	960
16	cuanta mayor razón debemos reconocer esa omnipotencia y esa bondad,	1028
17	reflexionando serenamente y con espíritu de cristiano, sobre el más	1097
18	grande acontecimiento que registra la historia de la humanidad,	1161
19	cual es la Noche Buena, que vino a marcar una nueva Era en el mun-	1230
20	do, y por lo tanto, no se trata de una conmemoración cualquiera,	1295
21	tampoco es un simple nacimiento, ni mucho menos un motivo más de	1361
22	fiesta, sino se trata nada menos de la fecha inolvidable en que vi-	1428
23	no al mundo Jesús de Nazareth, el enviado de Dios para redimir a	1497
24	los humanos, por lo que con justísima razón a tan memorable fecha	1565
25	se le ha venido llamando: NOCHE BUENA en la que todo el ser que	1633
26	se precie de cristiano debe elevar su pensamiento a Dios cantándole	1702
27	himnos de alabanza y gratitud, porque nunca desampara a esta huma-	1768
28	nidad pecadora, siendo esta fecha una de las más elocuentes pruebas	1836
29	de que muy lejos de abandonar a sus criaturas, les muestra su in-	1902
30	menso amor, enviándoles al Mesías para enseñarles el camino de la	1971
31	verdad, de la salvación y de la vida eterna. Por todo lo dicho	2037
32	debemos procurar que en la fiesta de Noche Buena reine la paz.	2093

LA COMUNICACIÓN EFECTIVA

1	Lo que oímos y entendemos cuando alguien nos habla o cuando	65
2	leemos un libro o un artículo, depende en gran parte de nuestra	131
3	propia experiencia y de nuestros antecedentes vivenciales y cultu-	197
4	rales; en vez de oír o leer lo que se nos dice oralmente o por es-	264
5	crito, oímos y entendemos lo que nuestra mente nos dice que se ha	330
6	dicho. Una y otra cosa pueden ser lo mismo o algo por completo di-	398
7	ferente en su contenido.	425
8	Todos nos inclinamos a aplicar un repertorio propio de fórmulas	491
9	preconcebidas acerca de lo que la gente quiere dar a entender y de	557
10	tal modo, cuando oímos o leemos algo nuevo, tendemos a identificar-	625
11	lo con alguna otra noción ya percibida con anterioridad. Muchas	692
12	veces, la imposibilidad de esta relación produce desconcierto pri-	759
13	mero y luego irritación, hostilidad. Tal es la actitud que muchas	827
14	personas asumen ante ciertas expresiones del arte moderno, tanto en	894
15	la pintura y la escultura como en la música, la poesía o la novela.	963
16	La capacidad de relación es, desde luego, un resultado directo de	1031
17	la cultura adquirida a través del estudio.	1075
18	Pero la tendencia instintiva a asociar automáticamente lo nuevo	1142
19	con lo conocido pertenece más bien al reino del prejuicio, al domi-	1210
20	nio de la resistencia a aceptar y asimilar una noción desconocida.	1277
21	La mayor parte de la gente se resiste a los cambios y tiende a	1342
22	rechazar las ideas nuevas, particularmente si se oponen a sus pro-	1408
23	pias convicciones, aún que estas no se funden en ninguna base ra-	1477
24	cional que resista el análisis.	1509
25	Nuestro sistema de recepción funciona, en cierta manera, como	1573
26	un filtro muy eficiente. Cuando leemos un artículo o escuchamos un	1642
27	discurso, nos inclinamos a tomar nota mental de aquello que confir-	1709
28	ma nuestras convicciones o creencias, al mismo tiempo que hacemos	1775
29	caso omiso de lo que se opone a ellas. Por eso, nada más falso, en	1843
30	este sentido, que eso de que "de la discusión nace de la luz". Lo	1902
31	que en la mayor parte de los casos surge de esas polémicas; por al-	1970
32	go polémica "guerra" en griego, es una riña.	2028

LA MORAL Y LA HISTORIA

1	Queremos afirmarnos en la idea de que se hace obra meritoria al	65
2	escribir en una u otra forma sobre los hechos históricos de nues-	133
3	tros pueblos. Lo que el escritor pone en letras de molde sirve en	200
4	el suelo patrio de vehículo conductor de la solidarización que for-	268
5	ja el patriotismo entre los lectores. Asimismo, esa labor engendra	336
6	la gran virtud de acercarnos a nuestros ilustres antepasados.	398
7	Sería imposible suponer en el escritor la inclinación a la par-	465
8	cialidad en el relato, el comentario a la apreciación sobre los he-	533
9	chos consumados, esto es, ciento cuarenta y nueve años después de	599
10	haberse registrado las jornadas gloriosas de la Independencia de	665
11	Centro América. En este caso, cualquier pasión dominante, senti-	735
12	miento personal o línea política quedan de lado porque no caben;	802
13	también se desconocen las cautelas y las reservas mentales; y en	869
14	tal actividad las suspicacias no atormentan al que escribe. La	934
15	pluma traza resueltamente, en ilimitada libertad, con el natural	999
16	interés de hilvanar en el comentario y la narración el dictado	1064
17	exacto del pensamiento, en absoluta obediencia a la verdad históri-	1132
18	ca herencia para el futuro.	1160
19	Comprendemos que al demostrar empeños sobre los hechos históri-	1226
20	cos es deber del escritor recordar en cada capítulo, en cada frase,	1293
21	su responsabilidad; se escribe sobre sucesos de importancia e inte-	1360
22	rés general; cada concepto debe ser considerado cuidadosamente,	1425
23	proscribiéndose las fábulas y las narraciones incongruentes. En lo	1525
24	escrito así, confiadamente podrán consultar las generaciones futu-	1593
25	ras. Así en los pasajes más interesantes, el comentario deberá	1660
26	desprenderse con naturalidad, como una derivación de los hechos	1725
27	reales, aunando la fuerza razonable de la interpretación, labor que	1793
28	reclama extremo cuidado; además, en cada caso deberá contarse con	1861
29	el apoyo de tradiciones dignas de confianza.	1906
30	Tal ha sido nuestro propósito al escribir sobre los hechos de-	1971
31	terminantes de nuestra nacionalidad. A tan delicado trabajo hemos	2039
32	llegado, y a manera de introito estamos tratando de explicarnos.	2103

IMPORTANCIA DEL COMERCIO

1	Se ha tratado de condensar en pocas palabras la gran importan-	65
2	cia que tiene el comercio, diciendo que es el padre de las artes,	131
3	de las ciencias y de las profesiones. Si alguna exageración hay en	199
4	ello, no se negará que en nuestro siglo es estudiado como arte, co-	266
5	mo ciencia y como profesión.	295
6	Es estudiado como arte cuando se aprenden las reglas que ayudan	360
7	a razonar para hacer bien las cosas en la práctica a fin de que	427
8	produzcan el resultado que se espera. Y si se limitan las conside-	494
9	raciones a la parte teórica o puramente especulativa, será estudia-	560
10	do como ciencia. En efecto, como en las ciencias hay en el comer-	627
11	cio hombres que dedican sus esfuerzos a la investigación y a la	693
12	teoría, que tratan de descubrir medios para llegar a más provecho-	761
13	sos resultados, y que procuran investigar las causas económicas que	829
14	producen violentas conmociones en las actividades comerciales, con	895
15	el fin de evitar los desastres que de tarde en tarde las azotan.	960
16	Es imposible, sin embargo, deslindar claramente una manera de	1023
17	considerar el comercio de la otra, bastará tener presente que si es	1091
18	especulativa en su parte principal la manera de mirarlo, será estu-	1158
19	diado como ciencia, y como arte si es el lado práctico el que se	1225
20	mira. Y por fin, el comercio es estudiado como profesión si se	1291
21	considera que quienes a él se dedican, forman una enorme legión que	1359
22	es cada día más considerada, y que a ella se une año tras año in-	1427
23	contable número de individuos que se preparan especialmente para	1493
24	ejercerlo.	1505
25	La importancia del comercio se podrá apreciar mejor si se con-	1570
26	sidera que crea la riqueza y que es el cimiento de la sociedad y	1635
27	del Estado. Se organizan ejércitos y armadas para protegerlo, se	1703
28	construyen ferrocarriles, carreteras, vapores, aeroplanos, etc.,	1769
29	para verificarlo, se establecen agencias y sucursales para amplifi-	1836
30	carlo, y según sea la marcha de sus actividades, se robustecen o	1901
31	debilitan los gobiernos. En esta forma el comercio se convierte en	1967
32	la riqueza de los pueblos unido al esfuerzo humano.	2020

TRANQUILIDAD DE ESPÍRITU

1	A todos nos asedian temores y preocupaciones. Pero todos pode-	66
2	mos vencer estos enemigos de nuestra tranquilidad de espíritu.	121
3	Ha de reconocerse que la facultad de sentir temor es, en cierto	188
4	modo, una bendición para el hombre. No pocas veces estimula su de-	257
5	sarrollo intelectual o moral, o sirve de acicate a su genio inven-	324
6	tivo. Es, por otra parte, conveniente el temor, cuando el peligro	392
7	que lo inspira es verdadero. No serán, sin embargo, infundados mu-	461
8	chos temores. Examinemos el numeroso grupo de los que llamaré te-	530
9	mores de primera persona. A veces nos inquieta nuestra salud. Su-	598
10	ponemos que el corazón o los pulmones andan mal, o que la tensión	667
11	arterial es excesiva, o que, por haber dormido mal una que otra no-	735
12	che, padecemos de insomnio. Empezamos a tomarnos el pulso a cada	802
13	rato, pronto a ver síntomas ciertos de enfermedad en cualquiera al-	870
14	teración momentánea. A veces nos preocupa nuestro carácter. Nos	940
15	sentimos inseguros, lamentamos a todas horas nuestros fracasos, ima-	1007
16	ginamos que los demás nos critican o nos desdeñan.	1059
17	Bueno es recordar que estos temores pueden presentarse bajo un	1124
18	disfraz. Así, la desconfianza en nosotros mismos se manifestará	1192
19	acaso en el temor morboso a las grandes alturas o a los espacios	1258
20	cerrados. Y también se presenta el temor disfrazado de padecimien-	1326
21	to físico. Una nueva rama de la ciencia médica, la medicina psico-	1396
22	somática, nos ha puesto al tanto de que a muchas enfermedades, des-	1464
23	de el simple catarro hasta la complicada artritis, cabe asignarles	1531
24	en más de una ocasión una causa psíquica. Es tan fácil tener acha-	1602
25	ques, y hay momentos en que se nos hace tan difícil tener fortale-	1670
26	za. La delicada salud de que disfrutaban innumerables enfermos cró-	1739
27	nicos no pasa de ser artificioso disfraz de arraigados temores. El	1807
28	sentimiento de inseguridad, en sus diversas formas, proviene del	1872
29	que experimentábamos de niños, cuando éramos en realidad débiles e	1941
30	incapaces, y sabíamos que mediaba gran diferencia entre nuestra de-	2009
31	bilidad y la fuerza de las personas mayores, sin tomar en cuenta	2075
32	nuestra edad y la época en que vivíamos.	2118

EL TRABAJO

1 El trabajo, es siempre un medio indirecto de satisfacer nues- 65
2 tras necesidades. Con lo anterior se quiere dar a entender cuando 132
3 efectuamos un trabajo cualquiera, el fin inmediato no estriba pro- 199
4 piamente en la adquisición pronta de un satisfactor para una nece- 266
5 sidad presente, sino que en la adquisición o elaboración de bienes 334
6 futuros para necesidades futuras. Generalmente, no somos nosotros 401
7 produciendo. Así vemos que el carpintero, el herrero, el mecánico, 470
8 el médico, etc., están empeñados constantemente en afanosas activi- 538
9 dades que no satisfacen sus propias necesidades, más que en una 603
10 forma indirecta, obteniendo a cambio de su trabajo, de sus servi- 669
11 cios o de sus productos, cierta cantidad de monedas que le servirán 737
12 para adquirir productos que otros han elaborado. En consecuencia, 804
13 el trabajo es la actividad del hombre aplicada a la transformación 872
14 de la materia para una mejor satisfacción de nuestras necesidades. 939
15 El fin inmediato de la actividad humana es la que sirve para deter- 1006

3er Manual de Mecanografía

16 minar si se trata de un trabajo o un deporte, antes se estimaba que 1073
17 era la pena lo que servía para distinguir el trabajo de una activi- 1140
18 dad placentera. Por ejemplo, el bailarín que convierte el baile en 1208
19 una profesión lucrativa; se decía que realizaba su actividad some- 1276
20 tido a una fatiga que le era penosa; y que en cambio, el que asiste 1343
21 a un baile en calidad de invitado, no encuentra en ese hecho pena 1409
22 alguna sino que placer. Y al igual se citaban los casos del juga- 1476
23 dor de algún deporte en forma profesional y el aficionado; el del 1542
24 alpinista y el guía, etc. 1569
25 Sin embargo, las dos actividades son fatigosas y también puede 1632
26 terminar rendido el bailarín que baila por trabajo, como el que lo 1699
27 hace por divertirse; como el futbolista aficionado y el profesio- 1765
28 nal. La diferencia en cambio estriba en que el individuo que lo 1830
29 hace por placer, está satisfaciendo directamente una actividad: la 1898
30 de divertirse; y quien trabaja, solo realiza en cambio actos econó- 1966
31 micos que le permiten de manera indirecta la satisfacción de sus 2032
32 necesidades. 2044

LA ENSEÑANZA

1	Los padres, al dar vida a un nuevo ser, contraen la obligación	65
2	de velar por su desarrollo y por su salud, de mantenerlo, educarlo	121
3	e inculcar en su espíritu las ideas del bien y de la honradez, a-	188
4	partarlo de cuanto pueda serle peligroso en las luchas por la exis-	255
5	tencia, haciendo de él un buen ciudadano y un perfecto patriota.	322
6	Deben a su hijo, además de los alimentos hasta la mayor edad, la	390
7	mejor educación y la instrucción más intensa que les permita su po-	458
8	sición social.	473
9	El Estado, que tiene el deber de velar por los intereses gene-	538
10	rales de la nación y por el porvenir de sus hijos, no puede en ab-	606
11	soluto, desentenderse del cultivo intelectual de los que han de ser	673
12	mañana los defensores de su prestigio que consoliden su poder, y	739
13	por esto obliga a los padres a educar a sus hijos, mantenerlos y	804
14	cuidarlos, hasta que su edad les permita poderse ganar libremente	870
15	el sustento. El Estado tiene el derecho incontrovertible de exigir	937
16	que el niño se instruya, evitando a toda costa el analfabetismo;	
17	así como el padre lo tiene de pedir al Estado los elementos para la	1001
18	educación de los hijos, si no cuenta con los medios suficientes para	1069
19	ello. No hay más que un camino para llegar al saber, pero muchos	1134
20	existen para instruirse y pocos, para educarse.	1202
21	El ideal de la enseñanza elemental del niño sería que éste pu-	1248
22	diera instruirse y educarse en el mismo seno de la familia, hacien-	1313
23	do vida completa de hogar, hasta la edad en que hubiera de empezar	1380
24	los estudios superiores, para los cuales es preciso sujetarse a la	1446
25	dirección de profesores idóneos, bien en la universidad o en escue-	1512
26	las especiales, y, de no cursar una carrera, dedicarse al trabajo	1580
27	industrial, comercial o agrícola. Esta sería, evidentemente, la	1646
28	vida normal, la enseñanza perfecta, y la educación moral intensa,	1714
29	emanada del cariño maternal.	1780
30	Esto sería el curso preparatorio para la instrucción del niño,	1809
31	la formación de su carácter y dominio de la voluntad, la orienta-	1874
32	ción familiar para la formación de su personalidad.	1939
		1993

PROCLAMA DE EDUCACIÓN MODERNA

1	Me gustaría revivir una costumbre usada antaño en las más anti-	65
2	guas universidades, la cual consistía en proponer y discutir una	130
3	serie de tesis; y proponer una tesis sobre el estado actual de la	196
4	educación. La tesis: Los responsables de la educación han removi-	265
5	do desde sus cimientos, la cultura occidental que produjo el estado	331
6	moderno demócrata; las escuelas y colegios han estado enviando hom-	938
7	bres al extranjero que no entendían mucho del principio creativo de	466
8	la sociedad en que deben vivir; los hombres occidentales recién e-	532
9	ducados, ya no poseen las ideas, lógicas, métodos, valores o sabi-	599
10	duría depositada, que son el genio del desarrollo de la civiliza-	666
11	ción occidental. La educación predominante está destinada a des-	735
12	truir y está destruyendo de hecho la civilización occidental; nues-	804
13	tra civilización no puede sostenerse o restaurarse, sin el renaci-	871
14	miento de la cultura del mundo occidental; lo que ahora se requiere	938
15	en el sistema educacional, es una completa reconsideración de sus	1005

16	más profundas aspiraciones y propósitos.	1046
17	Ninguna otra base segura puede planearse para preservar la li-	1110
18	bertad y la felicidad, dice Thomas Jefferson, refiriéndose al esta-	1180
19	blecimiento de la educación obligatoria y universal. Con todo, hoy	1248
20	día, estas escuelas o han abandonado sus libertades o no han sabi-	1315
21	do, cuando menos hasta los últimos momentos defenderlas. Los hom-	1383
22	bres que forman las instituciones del mundo occidental, se conside-	1450
23	ran a sí mismos como racionales y libres: racionales, porque com-	1518
24	prenden el orden moral universal y el sitio que en él ocupan. Li-	1585
25	bres porque reconocen en su interior, derechos y responsabilidades	1651
26	morales personales. De la concepción de la unidad del hombre en un	1720
27	orden racional, se deriva la concepción de la ley y la concepción	1788
28	de que el carácter de todas las leyes, está determinado por su con-	1837
29	formación con las leyes de la naturaleza y del hombre. De aquí se	1926
30	deriva la idea de un gobierno constitucional y en esto se fundan	1991
31	nuestras propias instituciones. Al cumplir con estos conceptos, la	2057
32	educación sería algo superior en las escuelas.	2105

LA MÁQUINA DE ESCRIBIR

1	El arte de la escritura, es por supuesto, un triunfo muy anti-	65
2	guo, al remontarse a la época del desarrollo del alfabeto; la es-	132
3	critura no había experimentado ningún adelanto material en un pe-	200
4	ríodo de dos mil años, hasta la primera máquina de escribir prácti-	269
5	ca que fue manufacturada en 1873, inventada por Christofer Sholes,	338
6	Carlos Eslidden y Samuel W. Soute en 1867; fue patentada por Sholes	410
7	en 1868, y después de cinco años de esfuerzos desesperados por	474
8	construir una máquina que escribiera exactamente y más rápido de lo	542
9	que se podía al escribir con pluma y después de muchos fracasos,	610
10	en 1872 lograron construirla. La gran fábrica de E. Remington and	681
11	Sons, en New York, firmó un contrato para construir esta prodigiosa	753
12	máquina de tanta utilidad hoy día.	789
13	La década siguiente a la introducción de la máquina de escribir	857
14	estuvo dedicada a la lucha por la aceptación de este aparato por el	926
15	público. Muchas casas Comerciales no podían comprender por que te-	995
16	nían que pagar 25 dólares por una máquina para hacer el trabajo de	1065
17	la pluma que costaba un centavo y hasta 1882 se comprendió su ver-	1134
18	dadero valor como aparato de ayuda en la oficina.	1183
19	Cuando las casas comerciales empezaron a apreciar la utilidad	1247
20	de la máquina de escribir, la demanda de mecanógrafos excedió a la	1318
21	oferta. Empezaron a aparecer escuelas en todas partes del país.	1386
22	En totalidad, la máquina de escribir pavimentó el camino para el	1455
23	entrenamiento vocacional para los propósitos de la vida. De la	1522
24	misma manera la máquina de escribir ha creado el lugar que la mujer	1591
25	ocupa en el mundo de los negocios actualmente. Hasta 1880, las mu-	1660
26	jeres rara vez eran vistas en los distritos comerciales de las ciu-	1728
27	dades. Ninguna trabajaba en oficinas, y fue entonces cuando gana-	1792
28	ron un primer puesto como mecanógrafas. De aquí en adelante, fueron	1864
29	logrando posiciones de más alta responsabilidad, tanto en el go-	1932
30	bierno como en los negocios.	1959
31	Así también, la aplicación de la electricidad a la operación de	2029
32	la máquina ha hecho avanzar más la escritura.	2077

CUANDO TU CORAZON TE PIDA.....

1	Cuando tu corazón te pida que perdones los agravios que te ha-	65
2	yan inferido, bórralos presto de tu corazón con una esponja humede-	134
3	cida en las lágrimas que nunca vertiste ni has de verter jamás. El	204
4	inventario de las ofensas es sórdido y pesado.	251
5	Cuando tu corazón te pida que te humilles ante los seres que te	317
6	han amado con mejor amor que el que fuiste capaz de profesarles, a-	384
7	percíbete al acto de la oblación gozosa, ríndete generosamente ante	454
8	ellos, bésalos con los ojos en un silencio amoroso y expresivo que	523
9	sea conciliación de tu alma con sus almas.	567
10	Cuando tu corazón te pida que salgas a consolar al triste, a	629
11	levantar al abatido, a confortar al desolado, deja que tus pies,	695
12	que conocen los caminos, te conduzcan a su vivienda ensombrecida de	763
13	nubes, y llévale un rayo de sol de la esperanza y una copa del vino	832
14	de la solidaridad.	852
15	Cuando tu corazón te pida que te vuelvas un niño, aligera el	914
16	bagaje de tus sapiencias, lávate el rostro del alma, ensaya tu me-	983
17	jor sonrisa y corre en busca de los párvulos llenos de gracia, para	1051
18	tener con ellos la fiesta de tu retorno a la matinal desnudez de	1117
19	las cosas, que pertenecen a la vida infantil.	1163
20	Cuando tu corazón te pida que seas dadivoso, abre la mano y	1225
21	otorga de tus bienes los más preciosos y codiciados. Sé el pobre	1292
22	que parece rico, no el rico que parece pobre. El acto de dar solo	1360
23	es una manera de restitución que la vida impone a cada paso por la	1427
24	ley de justicia y equidad.	1454
25	Cuando tu corazón te pida decir la verdad, enjuágate la boca,	1523
26	apercibe la lengua, transparenta la voz y suelta, sereno y digno, la	1591
27	palabra justa, sin ver más que a la cara de Dios en el cristal de	1661
28	la vida. No entendió Poncio Pilato la verdad, mas era ella una ro-	1733
29	sa en el corazón de Jesús.	1762
30	Cuando tu corazón te pida un júbilo, apresúrate a regocijarlo	1831
31	bajo el cielo, corónalo con los pámpanos de la risa, acércale la	1900
32	cantimplora que acendra el vino mágico de la placidez.	1957

EL DON DE GENTES

1	Hubo tiempo en que la personalidad, tomada en el sentido de	62
2	aquel don con que logramos despertar interés en nuestros semejan-	130
3	tes, atraernos su voluntad y llegar a influir en ellos, se conside-	199
4	raba como ese algo indefinible, cualidad innata que adornaba a unos	268
5	y de la cual carecían otros. Hoy sabemos que la personalidad; así	337
6	entendida es tan susceptible de cultivo y desarrollo como la inte-	404
7	ligencia; que depende de hábitos que podemos adquirir con la prác-	473
8	tica de buenas costumbres sociales.	509
9	Al acrecentarse nuestra personalidad, se acrecienta paralela-	572
10	mente nuestra felicidad. La personalidad estriba en el modo de a-	640
11	fectarnos las consecuencias de nuestra conducta. La felicidad de-	707
12	cía Emerson es un perfume que no podemos verter sobre los demás	775
13	sin que nos alcancen algunas gotas. La felicidad es tan asequible	842
14	y palpable como la personalidad. No es un don de la naturaleza; ni	911
15	un accidente: es algo que creamos nosotros mismos. El índice, de	979
16	la una es también el de la otra. Ambas se acrecientan mediante el	1046
17	esfuerzo y la práctica, aunque con una condición: que las cosas	1114
18	que hagamos agraden y beneficien a los demás, aun cuando hayamos de	1182
19	sacrificar en su realización nuestros propios deseos. Es preciso,	1251
20	además, que el esfuerzo no se haga con la mira puesta en una recom-	1319
21	pensa. Para asegurarnos la felicidad propia es menester emplear	1387
22	nuestro talento y nuestras energías en buscar la ajena, sin espe-	1454
23	ranza de premio alguno. Hace poco tuve ocasión de hablar con un	1522
24	hombre que estuvo en Francia con las tropas norteamericanas en la	1589
25	pasada guerra.	1604
26	Cúal es el recuerdo más vívido que conserva usted de aquella	1669
27	aventura, le pregunté. Esperaba yo el relato dramático, de algún	1738
28	hecho de armas que destilase sangre, cuando, tras un momento de va-	1805
29	cilación, mi interlocutor me narró el siguiente sucedido: En un	1874
30	pueblecito apartado del Lejano Oriente, que apenas puedo recordar,	1942
31	ya que allí pasé lo mejor de mi vida de niño, existió un mago, un	2011
32	simpático personaje o mejor dicho un mitológico ser.	2067

LA CORRESPONDENCIA AUTOMÁTICA

1	Hemos visto que un buen anuncio no se pasa de moda fácilmente y	65
2	tampoco caducan con facilidad las buenas cartas. Una carta convin-	132
3	cente y persuasiva no se improvisa en cualquier ocasión. La perso-	200
4	na no escribe igualmente bien todos los días; hay ratos inspirados.	268
5	Los americanos, por excelencia prácticos, saben esto muy bien y por	337
6	eso las casas comerciales se valen mucho de lo que ellas llaman co-	404
7	rrespondencia automática.	429
8	Son cartas primorosas, producto combinado de los mejores cere-	493
9	bros de la firma. No siempre se producen estas cartas en colabora-	561
10	ción; a veces se elaboran en franca competencia. Una carta resulta	631
11	victoriosa sobre las demás, y se la elige como la más propicia para	700
12	el caso. A menudo son cartas que se escriben en serie, como las de	768
13	publicidad y las de cobro, y se conservan cuidadosamente numeradas.	835
14	Es práctica recomendable hacer dos juegos para cada serie: una se-	904
15	rie se enumera con los pares; la otra con los impares.	960
16	Las situaciones que motivan una carta se repiten con bastante	1023
17	frecuencia, y a veces la misiva, que en esencia es igual, la envia-	1100
18	mos bien escrita a unas personas, y desmarañada a otras. El co-	1167
19	rrectivo para estas fluctuaciones es la correspondencia automática,	1235
20	la correspondencia que se escribe sin premura. Un curioso pregunta	1303
21	por correo sobre el producto H. La situación requiere la respuesta	1373
22	que está en el escrito número tres y no hay que hacer más que co-	1442
23	piarlo. Muchas casas no emplean la fórmula de escritos automáticos	1511
24	enteros, pero usan párrafos prehechos que se incluyen en la carta	1578
25	personal, tan importante en la correspondencia.	1626
26	Esta parte la sabemos, confrontando el aviso de entonces con el	1691
27	párrafo actual; y puede que la circular entera sea automática. El	1760
28	que no lo sepamos; es triunfo de su corresponsal.	1810
29	De tiempo en tiempo se renuevan las cartas automáticas; giros	1874
30	nuevos y frescos reemplazan los gastados, y con esta alteración que	1942
31	los remoja, comienzan a servir su nueva etapa. En el comercio esta	2009
32	clase de cartas son de un gran valor intuitivo para la propaganda.	2073

LO QUE SE ESPERA DE UN OFICINISTA

1	A medida que los países latinoamericanos avanzan hacia niveles	65
2	más elevados de industrialización, la necesidad de empleados compe-	133
3	tentes de oficina, también se acrecienta. En muchos países, la na-	202
4	turalaleza de la legislación social ha impuesto a los jefes de perso-	270
5	nal la responsabilidad de escoger cuidadosamente los nuevos emplea-	337
6	dos, porque cada nuevo empleado representa una obligación adicional	405
7	además del salario básico que se le paga.	449
8	El empleado de oficina debe dar un rendimiento de trabajo exce-	515
9	lente; debe ser capaz de asumir por entero la ejecución de las ta-	582
10	reas designadas en el puesto que ocupa. Es por esto que las escue-	650
11	las tienen que permanecer alertas a desempeñar con acierto la pre-	716
12	paración de estudiantes para futuros oficinistas. ¿Qué debe poseer	785
13	el presunto empleado cuando abandona la escuela secundaria o la es-	853
14	cuela de comercio para ir en busca de un empleo en las oficinas del	921
15	comercio moderno? En este breve artículo se discuten algunos de	989
16	los requisitos-clave que los dirigentes de oficina continuamente	1055
17	esperan encontrar en sus empleados.	1091
18	Muchas habilidades básicas son esenciales. El empleado que se	1156
19	inicia en un trabajo necesita poseer un dominio completo de la cla-	1224
20	se de trabajo a que aspira. Por ejemplo, el joven que desea colo-	1291
21	carse en el Departamento de Contabilidad de un banco, debe saber	1358
22	cómo manejar los documentos originales en los que asentará cifras	1426
23	significativas; el mecanógrafo principiante debe tener un perfecto	1493
24	dominio de la habilidad mecanográfica básica para poder escribir a	1562
25	máquina rápida y correctamente.	1596
26	Por lo tanto, es esencial que el maestro dé al estudiante la	1659
27	oportunidad de compenetrarse con suficientes experiencias básicas	1726
28	que le ayuden a adquirir aptitudes elevadas. Hacer de un estudian-	1794
29	te un oficinista diestro no es tarea fácil; horas tras horas de	1859
30	práctica serán necesarias para formar una destreza que esté a un	1926
31	nivel igual con los requisitos que se exigen en la oficina moder-	1992
32	na para desempeñar con eficiencia un puesto de categoría.	2049

LUCHAR PARA TRIUNFAR

1	Hagamos de cada uno de nuestros pasos la meta anhelada de un	62
2	propósito; pero sigamos adelante. Para el hombre esforzado no hay	129
3	jamás puntos finales, sino que cada uno de sus éxitos ha de ser un	197
4	impulso hacia nuevas y más grandes empresas. Así pues, más que de-	264
5	tenerte a celebrar triunfos, dedícate a multiplicar esfuerzos.	326
6	Cuando hayas logrado ascender a muchas cumbres, podrás contemplar	393
7	aún, más amplios horizontes. Quizá para entonces, tu vida esté en	461
8	crepúsculo; pero que grata ha de ser la serenidad de la noche, si	530
9	bajo su luz podemos contemplar la belleza inefable de las estre-	597
10	llas que iluminan nuestro camino.	631
11	El respeto que nos debemos a nosotros mismos tiene como base	692
12	una buena conducta. En efecto, respetarse a sí mismo quiere decir	760
13	no hacer nada que pueda causarnos vergüenza, que pueda atraer so-	827
14	bre nosotros la justa censura ajena. Entendido así el respeto que	895
15	nos debemos a nosotros mismos, nuestra buena conducta nos dará ade-	962
16	más, la satisfacción de sentirnos contentos, de sentirnos felices.	1029
17	El contento y la felicidad son dos aspectos de una misma cosa; la	1095
18	paz y el regocijo del alma. Aprendamos pues, a respetarnos, para	1162
19	vivir contentos y felices, y en justa armonía con todos los seres.	1229
20	La preparación para la vida útil constituye una de las preocu-	1294
21	paciones de la juventud estudiosa. Nada hay tan interesante para	1361
22	el pensamiento y para la acción de los jóvenes progresistas, que la	1430
23	idea de un porvenir lleno de misterios; pero también de halagadoras	1499
24	promesas. Precisa que quienes deseen superar sus actuales condi-	1568
25	ciones, mediten y obren. Es un signo de valor, particularmente en	1635
26	los jóvenes, apasionarse por un buen propósito y llevarlo a su ca-	1703
27	bal realización. Los ideales son la riqueza de todos los pueblos y	1772
28	de todos los hombres, porque mediante ellos el mundo prospera.	1840
29	Pero, lo ideal en la vida de todo hombre es que sepa luchar	1903
30	siempre para poder triunfar en sus propósitos. Cuando solamente	1966
31	existe el ideal y no se llega a la realidad de las cosas, ter-	2029
32	mina la riqueza que se pudo haber obtenido mediante el esfuerzo.	2095

EDUCACIÓN Y DEMOCRACIA

1	Se ha dicho a veces que el hombre se subordina a la naturaleza	65
2	a fin de dominarla, el hombre de ciencia descubre primero, mediante	133
3	larga, paciente e ingeniosa labor, las leyes de la naturaleza; viene	201
4	en seguida el hombre práctico y arregla las cosas de suerte que la	263
5	naturaleza haga el trabajo en lugar de nosotros, de acuerdo con sus	336
6	propias leyes. Los ferrocarriles nos transportan a nosotros y a	402
7	nuestras mercancías de un lugar a otro, los cables transmiten nues-	471
8	tros mensajes y las máquinas sumadoras nos ayudan en nuestra conta-	540
9	bilidad, hemos aprendido a cultivar dos clases de hierba donde an-	607
10	tes se cultivaba solo una o aún donde no crecía ninguna, y nos en-	675
11	contramos como en casa, tanto en los polos como en el Ecuador, la	742
12	civilización ha avanzado, no solo por la adaptación del hombre al	809
13	medio ambiente, sino por la modificación del mismo medio de acuerdo	878
14	con los deseos y necesidades humanas.	916
15	Si trasladamos nuestra atención al medio social, veremos que ha	982
16	sucedido la misma cosa, la organización social ha pasado, durante	1048
17	largos siglos, por un proceso de reconstrucción, a fin de conseguir	1215
18	para todos una mayor suma de seguridad, justicia, oportunidad y co-	1283
19	sas semejantes, a que alude colectivamente la Declaración de Inde-	1349
20	pendencia como vida, libertad y busca de la felicidad. Hemos pro-	1416
21	gresado mucho desde los tiempos de las antiguas tiranías, injusti-	1483
22	cias y autocracias, es una hermosa historia; sin embargo, los pro-	1550
23	gresos realizados en este campo no ofrecen el brillo de las con-	1615
24	quistas del ambiente material, los obstáculos para la reforma so-	1680
25	cial han sido mucho más grandes que para el progreso de las cien-	1746
26	cias físicas, los conflictos con la tradición, el fanatismo y los	1814
27	intereses creados han sido más directos y graves. En consecuencia,	1881
28	el progreso ha dependido menos del triunfo de la comprensión y la	1948
29	evidencia, como en el caso de los descubrimientos científicos, y se	2015
30	ha relacionado con manifestaciones de fuerza bruta y arreglos di-	2080
31	plomáticos. Mirado desde este punto de vista, el objeto de un pro-	2149
32	grama democrático de la educación, debe ser fundamentalmente.	2212

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN POR RENGLONES PERFECTOS

En una prueba de DIEZ MINUTOS de duración, aplicando este procedimiento, se requiere determinado mínimo de RENGLONES PERFECTOS para considerarla superada, o sea el 60% de eficiencia (TREINTA PUNTOS SOBRE CINCUENTA). Cada renglón perfecto adicional agregará DOS PUNTOS, hasta llegar a cierto número de líneas que representa el 100 % de eficiencia (CINCUENTA PUNTOS SOBRE CINCUENTA); y cada renglón en disminución del mínimo rebajará DOS PUNTOS, hasta una cifra dada que representa CERO PUNTOS. El procedimiento, pues, se reduce a determinar el número de renglones perfectos multiplicarlo por DOS (coeficiente de aumento o disminución) y restarle o sumarle la cifra que corresponda según la fórmula que deba aplicarse de acuerdo con el grado de avance en el aprendizaje. Por ejemplo, si en la prueba final de SEGUNDO CURSO, un trabajo acusa 38 renglones perfectos, multiplicando por 2 tendremos 76 que, menos 30, nos dará CUARENTA Y SEIS PUNTOS SOBRE CINCUENTA. Y en 24 renglones perfectos, multiplicando por 2 tendremos 48 que, menos 30, nos dará DIECIOCHO PUNTOS SOBRE CINCUENTA. Para esta prueba el mínimo requerido será de TREINTA RENGLONES PERFECTOS que equivale al 60 % de eficiencia (TREINTA PUNTOS SOBRE CINCUENTA).

CÓMO SE EVALÚA LA EXACTITUD POR RENGLONES PERFECTOS

Para determinar el número de RENGLONES PERFECTOS, es decir, el número de líneas que no contengan error alguno, aunque hubiere de incluirse la que quedare incompleta al final del trozo copiado, se descuenta del total de líneas escritas en la prueba de DIEZ MINUTOS, las que acusen uno o más errores y aquellas que no correspondan a la secuencia del tema copiado que también deben considerarse erróneas.

MECANOGRAFÍA SEGUNDO CURSO
ESCALAS PARA LA EVALUACIÓN POR EL PROCEDIMIENTO DE RENGLONES PERFECTOS O LÍNEAS LIMPIAS.

EXAMEN PARCIAL:		EXAMEN FINAL:	
De 16 a 36 renglones perfectos:		De 20 a 40 renglones perfectos:	
Líneas limpias:	Puntos:	Líneas limpias:	Puntos:
36	50	40	50
35	48	39	48
34	46	38	46
33	44	37	44
32	42	36	42
31	40	35	40
30	38	34	38
29	36	33	36
28	34	32	34
27	32	31	32
26	30 eficiencia	30	30 eficiencia
25	28	29	28
24	26	28	26
23	24	27	24
22	22	26	22
21	20	25	20
20	18	24	18
19	16	23	16
18	14	22	14
17	12	21	12
16	10	20	10
Menos 16	00	Menos de 20	00

LA MEMORIA

1	La memoria es como un depósito, almacén o arca donde se conser-	67
2	van los conocimientos adquiridos por las demás potencias congno-	137
3	vas: o, si prefieres esta otra metáfora, es un cuadro o lienzo donde	207
4	se pintan y se graban las imágenes de las cosas, para después recor-	277
5	darlas cuando sea necesario. Recordar dichas ideas o imágenes es re-	347
6	producirlas o resolverlas, reconociéndolas. Cuando por primera vez	417
7	llegas a una ciudad y andas por sus calles y plazas, vas viendo y co-	487
8	nociendo esas mismas plazas y calles, los monumentos y edificios que	557
9	la adornan y embellecen; quedan grabadas y depositadas en tu memoria	626
10	las imágenes o especies de las cosas que has visto. Si al cabo de	694
11	algún tiempo, con ocasión de una nueva visita, reconoces haber visto	764
12	dichas calles y edificios, o haber recibido carta de algún amigo de	833
13	la misma ciudad, se renuevan y reproducen en tu cabeza las imágenes	903
14	de la memoria que se llama recuerdo.	943
15	Dos son, por consiguiente, las funciones y oficios de la memo-	1008
16	ria: conservar habitualmente las especies y conocimientos adquiridos	1078
17	y reproducirlos y actuarlos en un tiempo dado. Si no se conservan,	1147
18	es imposible reproducirlos y renovarlos, como es imposible contemplar	1217
19	a un amigo mirando su retrato si éste se ha perdido. Sin embargo, la	1287
20	función propia, la que especifica y distingue a la memoria de la ima-	1358
21	ginación y demás potencias, es la de la recordación o reproducción,	1428
22	que no es otra cosa que una nueva o repetida visión o conocimiento de	1497
23	algún objeto o verdad, con conciencia o advirtiéndolo haber visto o co-	1567
24	nocido antes, según se ha dicho. La memoria en el hombre es doble;	1637
25	sensitiva la una, e intelectual la otra. La primera es el arca de	1705
26	los conocimientos adquiridos por medio de los sentidos, y la segunda	1775
27	guarda y reproduce las ideas que ha fabricado o adquirido el entendi-	1846
28	miento. De manera que el que no cultive su memoria en las diferentes	1915
29	etapas de su vida, no conservará el recuerdo de sus actos alegres,	1985
30	tristes, graciosos, trágicos y aún infantiles; pues es un don divino	2012
31	que nos ayuda a mantener vivo nuestro pasado. El estudio de la	2052
32	memoria es del dominio de la Psicología.	2092

ACTAS (Práctiquelas a renglón cerrado)

Las actas son documentos de redacción que sirven para hacer constar un hecho o un acto cualquiera, razón por la cual deben reunir ciertos requisitos, indispensables como son: número de orden, fecha, lugar, puntos a que se refiere (en orden alfabético o numérico) firmas y visto bueno de quien certifica.

MODELO DE ACTA

Acta No. 456

Los suscritos reunidos en la Dirección General de Rentas, de esta capital, a las diez horas del día veinte de marzo de mil novecientos setenta y con el objeto de dar posesión del puesto de Oficial 2o. al señor Carlos Multon, que fue nombrado para el cargo por Acuerdo Gubernativo de fecha 18 de marzo del corriente año, hacemos constar lo siguiente:

- 1o) El Señor Multon presentó sus credenciales y su fianza respectiva, las cuales fueron revisadas y firmadas por el infrascrito Director.
- 2o) Se le entregaron por inventario los libros y útiles correspondientes a la oficina y a continuación se procedió a la lectura del reglamento interno.
- 3o) Se le dio posesión de dicho cargo, habiendo ofrecido cumplir debidamente con sus obligaciones.

En fe de lo cual firmamos la presente en Guatemala, siendo las once horas y treinta minutos del mismo día.

Teodoro de León
Director General de Rentas

Secretario-----
Jesús Ortiz

MODELO DE ACTA CERTIFICADA

El suscrito Secretario de la Dirección General de Rentas de esta ciudad, Certifica que para el efecto, ha tenido a la vista el libro de Actas No. 21 de la misma Dirección y en la cual, a folio 82 aparece la que copiada literalmente dice:

"Acta No. 456.- Los infrascritos reunidos en la Dirección General de Rentas de esta capital, a las diez horas del día veinte de marzo de mil novecientos sesenta y siete y con el objeto de dar posesión del puesto de Oficial 2o. al señor Carlos Multon, que fue nombrado para el cargo por Acuerdo Gubernativo de fecha 18 de marzo del corriente año, hacemos constar lo siguiente: 1o.) El Señor Multon presentó sus credenciales y su fianza respectiva, las cuales fueron revisadas y firmadas por el infrascrito Director (Se copia hasta las firmas) (Terminación) Y para los usos legales que convenga al interesado se extiende la presente en una hoja de papel sellado del quinquenio 1963 a 1967 No. F1383775, en Guatemala a los veinticinco días del mes de noviembre de mil novecientos sesenta y siete."

Secretario

(Vea el Acta anterior)

Vo. Bo.
Director

Nota: Observe que las actas se certifican y transcriben literalmente.

DECRETOS Y ACUERDOS GUBERNATIVOS

Decreto es una disposición, con carácter de ley de la República, emanada de los poderes Ejecutivo y Legislativo. En algunos casos ambos llevan orden numérico que solo puede ser modificado cuando hubiera cambio de gobierno. Si emana del Poder Ejecutivo, este debe citar el artículo de la Constitución en que se basa y dar cuenta de él al Congreso Nac. Legislativo en sus próximas sesiones ordinarias. Los que emita la Asamblea pasan al Ejecutivo para su publicación y cumplimiento. El formato lleva las palabras "CONSIDERANDO o CONSIDERANDOS", luego el "POR TANTO" y a continuación "DECRETA", "ACUERDA".

Los acuerdos no van numerados y se clasifican únicamente por la fecha de su emisión, pudiéndose identificar porque en vez de la palabra "DECRETA" se usa la palabra "ACUERDA".

Tanto los decretos como los acuerdos, en el último de sus artículos, especifica la fecha en que comienza a surtir sus efectos o que entra en vigor legalmente, mediante su publicación en el diario oficial.

MODELO DE ACUERDO

Palacio Nacional: Guatemala 21 de Noviembre de 1970

EL PRESIDENTE CONSTITUCIONAL DE LA REPÚBLICA

CONSIDERANDO:

Que es deber del Estado brindar apoyo a todas aquellas instituciones que trabajan de manera desinteresada en la realización de obras de beneficio general;

CONSIDERANDO:

Que oído el Ministerio Público se pronunció en sentido favorable a la solicitud presentada,

POR TANTO:

Con base en los decretos números 1095 y 1168 del Congreso de la República,

ACUERDA:

Artículo 1o. Se concede a favor de la Asociación de Scouts de Guatemala exoneración de los derechos arancelarios y demás impuestos que gravan la importación de sesenta (60) cantimploras, veinticuatro (24) sacos de dormir, sesenta (60) mochilas con armazón de hierro y sesenta (60) cinturones de lona, para uso de las actividades de los miembros de dicha entidad.

Artículo 2o. El presente acuerdo entrará en vigor el día de su publicación en el Diario Oficial.

COMUNÍQUESE:

Carlos Arana Osorio
PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

Ministro de Hacienda y Crédito Público

(f)

(Sello)

PRACTIQUE TRES VECES TODO EL DOCUMENTO.

CONTRATO Y SU IMPORTANCIA

El contrato es un documento que sirve para asegurar la realización de un trabajo o un negocio cualquiera y según su importancia, puede ser extendido en papel simple o sellado por la ley.

Las personas que lo celebran se llaman: Contratante y Contratista, y en algunos casos para hacer legal un contrato se firma auténticamente, es decir ante un Abogado. Las partes que le forman se llaman cláusulas, las cuales deben ser cumplidas en su totalidad, bajo pena de hacerse responsable ante la ley por falta de cumplimiento.

En los contratos celebrados por carta debe estipularse con claridad toda condición, plazo, suma de dinero y demás circunstancias relacionadas a que se obligan las partes contratantes, con el fin de evitar posteriores discrepancias, por falta de cumplimiento de todas o de alguna de las estipulaciones, para garantía de los interesados.

CONTRATOS DE ARRENDAMIENTO

En la ciudad de Guatemala, a los cinco días del mes de Enero de mil novecientos sesenta y ocho, Mario Anguiano, propietario de la casa No. 13-69 de la 10a. Ave. zona 1, de esta ciudad, y quien en adelante se llamará arrendante y el Sr. Roberto Landa, que se llamará arrendatario quienes por este acto celebran el siguiente contrato de alquiler de la casa ya mencionada y bajo las cláusulas siguientes:

1. De acuerdo con la nueva ley de Inquilinato se estipula la cantidad de CIENTO SESENTA QUETZALES (Q.160.00) como precio de renta mensual.
2. Tales alquileres deberán ser pagados por el Sr. Landa anticipadamente sin cobro, ni requerimiento alguno a más tardar el cinco de cada mes, en el domicilio del propietario.
3. El inmueble se entrega en perfectas condiciones y por lo tanto, se compromete a conservarlo en igual estado durante la vigencia del presente contrato, obligándose el Sr. Landa a mantenerlo igual.
4. Conforme a la cláusula anterior, el arrendatario no podrá destinarlo más que para domicilio de él y de su familia, no pudiendo sub-arrendarlo, ni depositar o almacenar substancias inflamables y otras que perjudiquen o deterioren el inmueble.
5. El presente contrato estará vigente por el plazo de dos años a contar del doce del corriente mes, pudiendo prorrogarse a voluntad de ambas partes.
6. La falta de cumplimiento de cualquiera de las presentes estipulaciones dará lugar a la rescisión de este contrato, así como el pago de daños y perjuicios ocasionados por la misma causa. Leído lo escrito y bien enterados de su contenido, lo aceptaron, ratificaron y firmaron.

Mario Anguiano

Roberto Landa

Doy fe de que las firmas que anteceden fueron puestas ante mí

Mario Molina Ramos
Abogado

ALGO SOBRE MECANOGRAFÍA ARTÍSTICA

Practique 3 veces cada párrafo procurando grabar sus conceptos.

Hay en el arte de escribir a máquina, un gran poder recreativo cuando se concentra el pensamiento en un conjunto de teclas, que a semejanza de un instrumento musical absorbe nuestro espíritu con su ritmo; pero es más aún, cuando observamos que ese teclado que graba las ideas como imprenta en miniatura; nos permite también deleitarnos ante una figura que acompasadamente vemos surgir entre los coloridos de una sencilla cinta, que gira alrededor de los deslices de nuestros dedos en la máquina; este es el verdadero arte de la Mecnografía y el cual lleva consigo las normas de la educación Audiovisual.

Pocas personas, entre las muchas que se dedican a la escritura mecánica, han meditado sobre la complejidad de este aparato y la gran importancia que reviste su correcta manipulación pues la sensibilidad del teclado acompañado de la sonora vibración que produce cada tipo al ser pulsado suavemente, lleva a nuestros oídos una nota agradable que se llama “ritmo”, así como lo hiere, cuando se hace en forma brusca y sin ninguna técnica mecanográfica. Es por ello que, cuando se transforma la escritura en un arte, ya sea a mano o a máquina, debe existir, la belleza, tanto al trazar los signos y rasgos en la escritura manuscrita, como al pulsar los caracteres del teclado con un movimiento uniforme conservando siempre su valor estético intrínseco, que hace de la Caligrafía y de la Mecanografía verdaderas habilidades artísticas, dignas de una didáctica especial para su enseñanza y adiestramiento.

TÉCNICA DE MECANOGRAFÍA ARTÍSTICA

Léala con atención y procure aplicarla en su curso.

Para la práctica de cualquier figura o dibujo hecho a máquina obsérvense las técnicas siguientes:

- 1o.) Prepare la máquina, colocando el papel entre 0 y 1 de la escala guía con el objeto de centrarlo bien.
- 2o.) Escoja los signos que coincidan mejor con el objetivo del dibujo y el color de la cinta.
- 3o.) Ensaye la pulsación fuerte y suave para efectuar las sombras que se necesitan de acuerdo con el modelo.
- 4o.) Centre el papel vertical y horizontalmente y para esto coloque los topes marginales convenientemente.
- 5o.) Trace el dibujo primero a lápiz, colocándolo en la máquina con papel carbón, para que el modelo no lleve ninguna línea a lápiz, luego el de la copia servirá para guía, conforme el centro del papel en donde se hará nuevamente el dibujo.

EJERCICIOS DE MECANOGRAFÍA ARTÍSTICA

Práctique 3 veces cada uno, haciéndolos con pulsación pareja y ritmo mecanográfico.

10.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

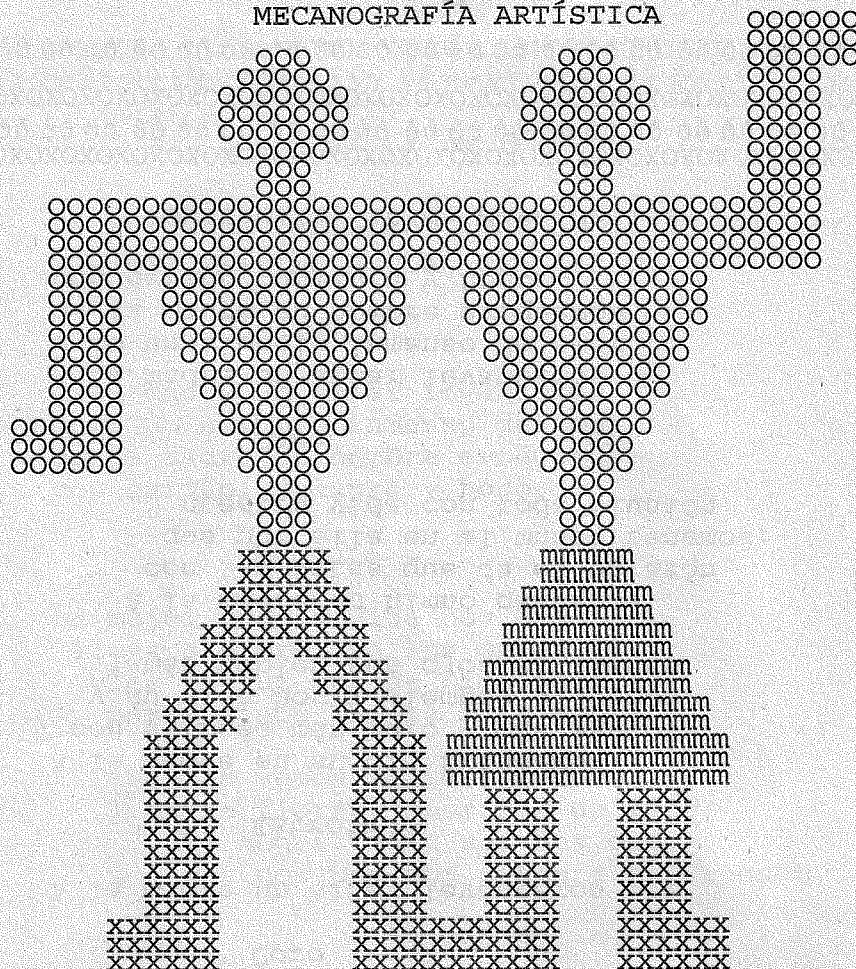
20. 

[illegible]

ORNAMENTACIÓN EN COPIA DE POESÍAS

XO		XO
#####	HIMNO A LA MADRE	#####
\$\$\$\$\$\$\$		\$\$\$\$\$\$\$
&&&&&&	Letra: Maestra Leonor Rosales v. de Ramírez	&&&&&&
%%%%%%%%%	Música: Maestro Adrián Orantes D.	%%%%%%%%%
#####	Coro	#####
\$\$\$\$\$\$\$	A la madre un altar levantemos,	\$\$\$\$\$\$\$
%%%%%%%%%	como un símbolo inmenso de amor,	%%%%%%%%%
#####	de la madre su nombre evoquemos;	#####
\$\$\$\$\$\$\$	con cariño, dulzura y honor.	\$\$\$\$\$\$\$
%%%%%%%%%		%%%%%%%%%
#####	Estrofa	#####
&&&&&&	La mujer que la vida nos dio	&&&&&&
%%%%%%%%%	lleva siempre una luz en el alma;	%%%%%%%%%
#####	y es la luz que de Dios recibió	#####
\$\$\$\$\$\$\$	para darnos la paz y la calma.	\$\$\$\$\$\$\$
%%%%%%%%%		%%%%%%%%%
#####	Hoy la vemos feliz y dichosa,	#####
\$\$\$\$\$\$\$	entre flores, sonrisas de amor;	\$\$\$\$\$\$\$
%%%%%%%%%	del hogar, ella sea una diosa,	%%%%%%%%%
#####	que nos una por siempre al Creador.	#####
\$\$\$\$\$\$\$		\$\$\$\$\$\$\$
%%%%%%%%%		%%%%%%%%%

[illegible]



La autora del presente Método, considerando que esta es la última etapa de adiestramiento mecanográfico, previo al examen profesional, conviene que el estudiante practique algunos conceptos de los trámites oficiales usados en la correspondencia de esta índole y por esta razón, expone a continuación el contenido de los siguientes:

- 1.- Expediente, es el conjunto de documentos o papeles ordenados, y que se relacionan con un asunto administrativo, judicial o de carácter privado y en el cual, constan las gestiones hechas por una persona, que toma el nombre de "Interesado" o bien de varias personas que esperan la decisión o decisiones de las autoridades competentes para resolver tal o cual caso.
- 2.- Providencia, es la razón consecutiva al recibir un documento y en la cual, se resume el asunto expuesto, y al mismo tiempo, se usa para solicitar que se ejecute operaciones indispensables y necesarias, para resolver lo fundamental del asunto que está en trámite. Esto quiere decir, que por una providencia se puede mandar a ratificar, pedir antecedentes, mandar a oír a otra persona u oficina o bien pedir presentación de pruebas, etc. La providencia va numerada en orden correlativo al asunto que se está tramitando.
- 3.- Resolución, consiste en un análisis detenido que se hace del asunto expuesto y se toma una decisión o determinación de carácter legal. Por lo tanto, es uno de los medios de poner fin al procedimiento, aunque contra la resolución, el interesado o la misma administración pública pueda interponer un recurso. Esto se verifica cuando la autoridad correspondiente tiene en su poder todos los datos que la ley y la lógica requiere para resolver el asunto que ha sido tramitado. La resolución comprende tres aspectos: el Considerando, el Por tanto y la Decisión de conformidad con la ley correspondiente.
- 4.- Dictamen, es el contenido informativo sobre las disposiciones de las leyes que se aplican al caso expuesto, así como también puede ser la opinión razonada del signatario, en la cual se basa un superior para dar la resolución del mismo. De manera que el Dictamen se origina de una Providencia. Por lo general, los dictámenes son emitidos por los Consejos Técnicos de las Depen-

dencias gubernativas, a quienes se les pide su opinión o emitir su criterio sobre el asunto tramitado para resolverlo como convenga. Estos dictámenes van numerados y fechados según la relación que tienen con la providencia.

- 5.- Notificación, es la comunicación, que en forma legal se hace a las personas o instituciones a quienes afecten las resoluciones emitidas por una oficina gubernativa: pues sin haberles notificado el caso, no se les puede perjudicar sus derechos. Las notificaciones pueden ser en forma personal o por escrito mediante firma responsable. Se notifican generalmente, los cargos que se hacen a una persona: la resolución que se dicta al empezar cualquier asunto o caso; las excusas de una autoridad para conocer o juzgar el asunto; las resoluciones en que se hace necesaria la presencia de una persona para una diligencia en el caso: cuando se fija un plazo para la presentación de pruebas, etc.
- 6.- Certificación, es un escrito que hace constar y dar fe de un hecho, y por eso, la persona que certifica debe tener a la vista el documento original. Se pueden certificar actas de diferentes asuntos: como la toma de posesión de un cargo, las partidas de nacimiento, de defunción, de exámenes, de matrimonio, de divorcio, etc. Estos son documentos de carácter legal que se extienden en papel sellado y van firmadas por el secretario o la secretaria de la oficina o institución con el visto bueno del jefe de la misma y sellos correspondientes.
- 7.- Citación, es una comunicación que se hace a una persona o institución que ha presentado una solicitud a una oficina gubernativa y no ha llenado todos los requisitos legales, entonces hay necesidad de citarla para que complete estos datos. También se le cita cuando se le quiere comunicar personalmente acerca de un asunto que tiene en trámite.
Para facilitar este trabajo de oficina, se hacen por lo general tarjetas especiales, en donde solamente se anotan el nombre y cargo de la persona, el motivo de la citación y la fecha con la hora en que debe presentarse.

Practíquese 3 veces cada uno de estos conceptos y el profesor (a) tratará de proporcionar los modelos de estos documentos para una mejor interpretación de los mismos.